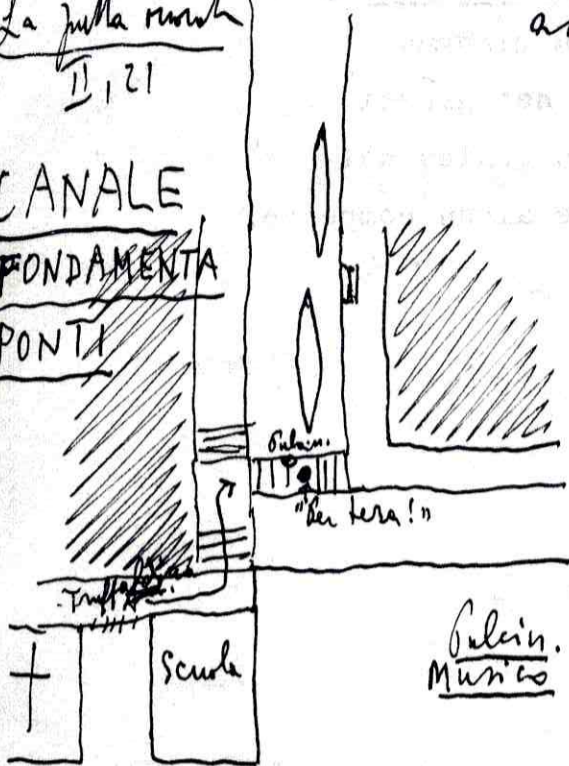


O Venesie benigne a' forestier. (1)

Spettacol per Carnevale S. G.
ai Grec.

La pultra moneta II, 21

CANALE
FONDAENTA
PONTI



La pultra moneta II, 21

Menepe Nare &

"Vare per course tra..."
prima suontano Silvio e Brevice

della fondola di Manna
e pudliere mettano a terra bauli e stalgie
continuando a risulbare
con rilension (S. G.)
poi suontano Penelope
della fondola di

L'uomo di mondo, I, 1

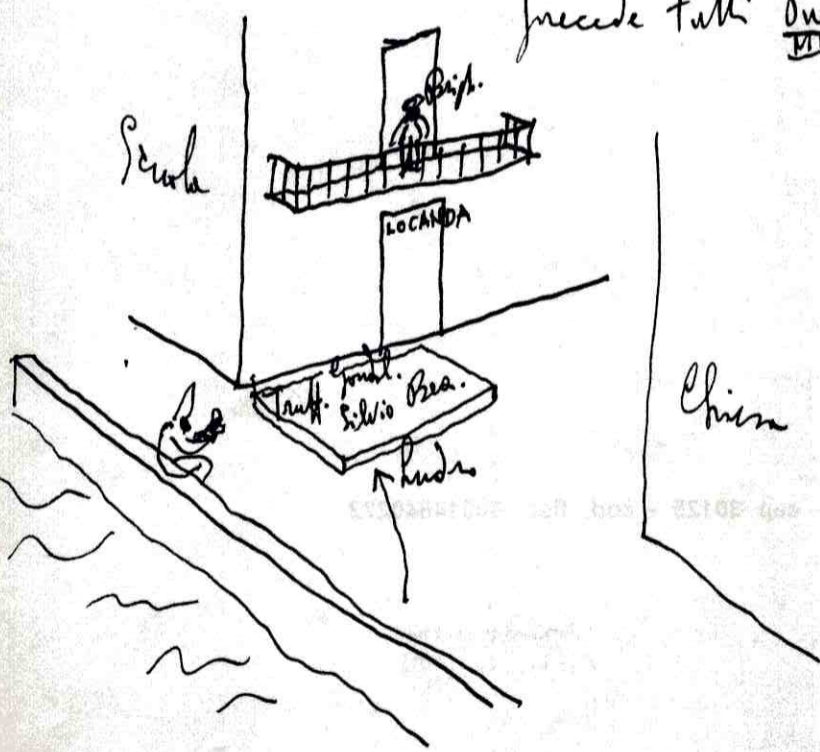
egual, park Arlecchino e Brigh.
come da fond. di Greci
"Zua, alla locanda del Fouf"
e dice sua battuta
"Ber terra!"
Arlecchino, Brigh.
Gondol., Silvio
Brevice

~~LOCANDA ESTERNO~~

LOCANDA ESTERNO

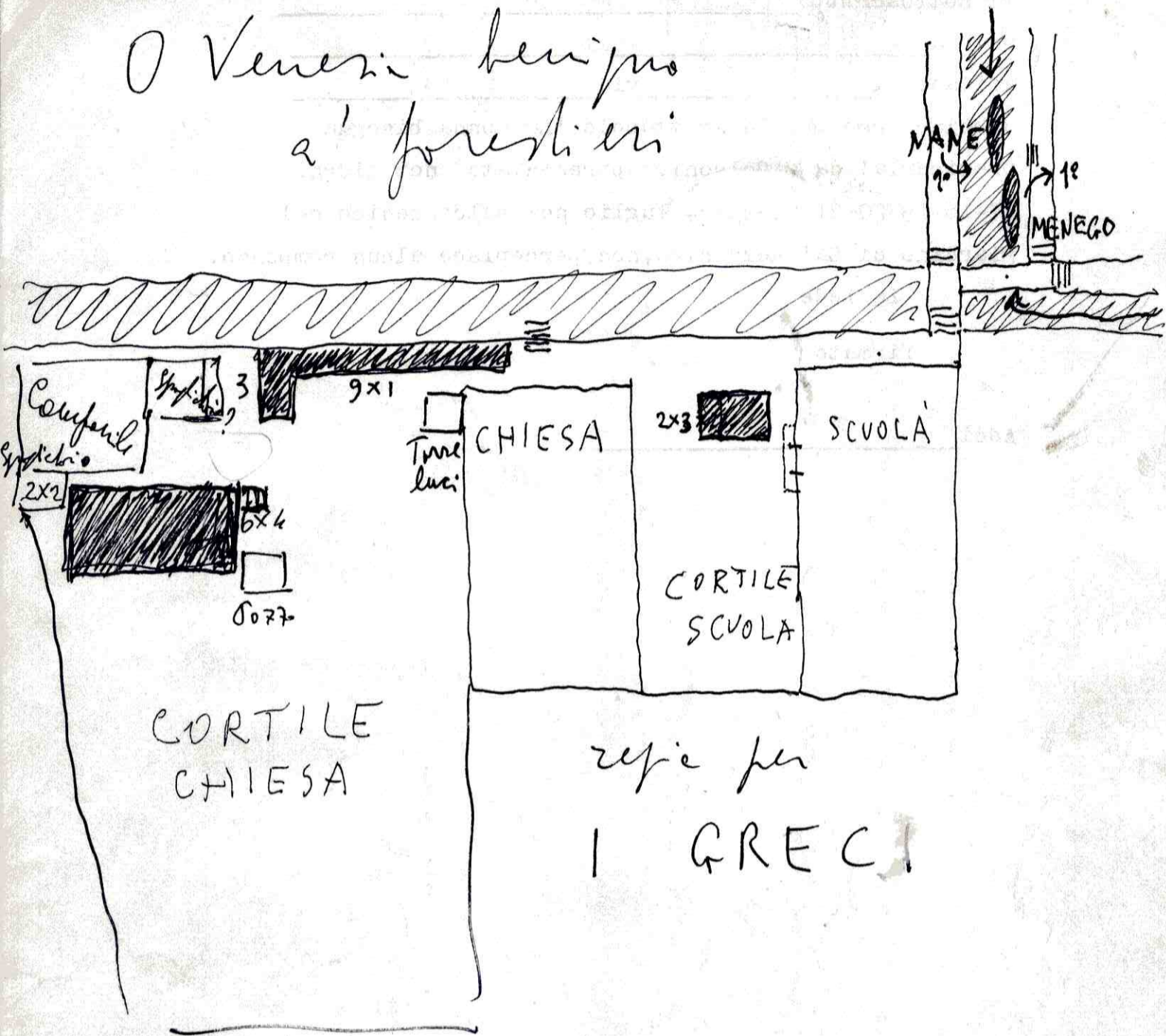
Arlecchino alla riva della sbarca, prende bauli
e si accorda a i foresti; Brevice, Gondol., Silvio
precede tutti Brevice con bauli e Bre.
" poi ricede su parapett Greci"

Truff. Quant me vult dar (sul
mette bauli per terra) Truff. con bauli



Brigh. Le reste servide
nienta
Silvio E circa il pess...
aloud voce, me Brigh. niente
Brigh. esce da porta, subito
Brea. e Brigh. nelle locande

O Venesii benigno
a' forestieri



O Venesie benigne e' forestier. (1)

Spettacolo per Carnevale 84
ai Greci.



La punta mura II, 21

Menepe Nare &

"Vare per course tra..."
brima smontano Silvio e Brevice
della fondola di Manna
e fondolieri mettano a terra bauli e valigie
continuando a risulbare
cont' munda (Biffi)
poi smontano Perlebore
della fondola di

Palatin.
Munico

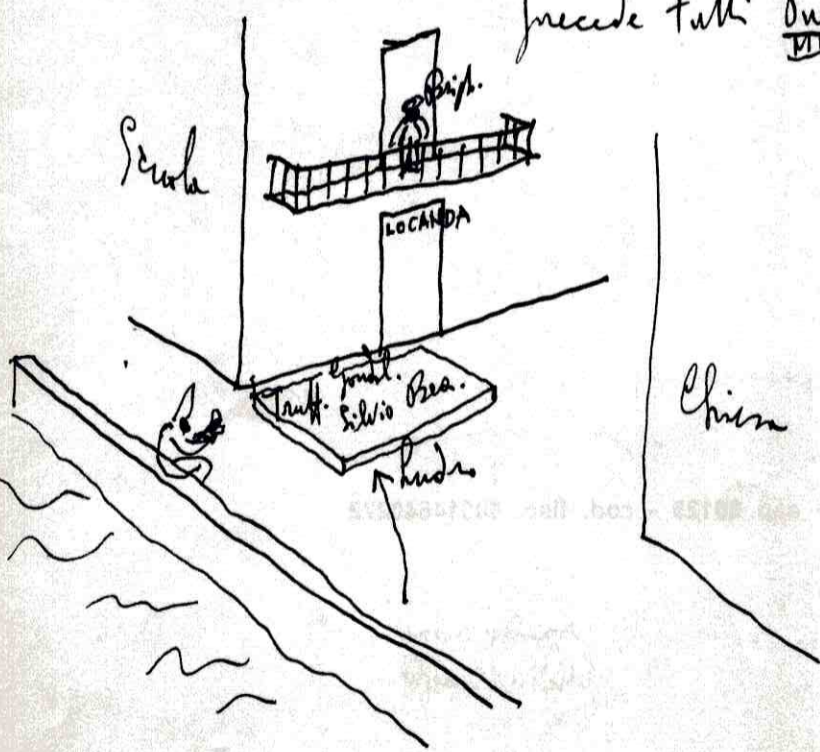
Su l'acqua

L'uomo di
munda, I, 1

Grande, porta bauli (Silvio, pacchi) e sul ponte più- "Per terra!"
Arlecchino, Brigh.
come da fond. di Greci
Grande, Silvio,
Brevice

LOCANDA ESTERNO

Arlecchino alla riva della sbarca, prende bauli
e si accorda a i foresti; Palatin. Grande Silvio Brigh.
precede tutti con pacchi e Bre. Truffaldin
con bauli
poi ricade su parapetti Greci



Truff. Quant me vult dar (sul
mette bauli per terra praticabile)

Brigh. Le reste servide
rientra
Silvio E circa il pess...
aloud voce, ma Brigh. rientra
Brigh. esce da porta, subito
Bre. e Brigh. nelle locande

I, 2

Truffald. e Gondol. parlano tra loro
nella Locanda. (2)

I, 3

Silvio Ludro - Silvio entra nella locanda

I, 4

Ludro, poi Gondol. e Truffald. che escono
da locanda

~~III, 3~~

Gondol. → gondole; sul ponte finché a collega
e insieme siedono su parapetto greci (con recai)

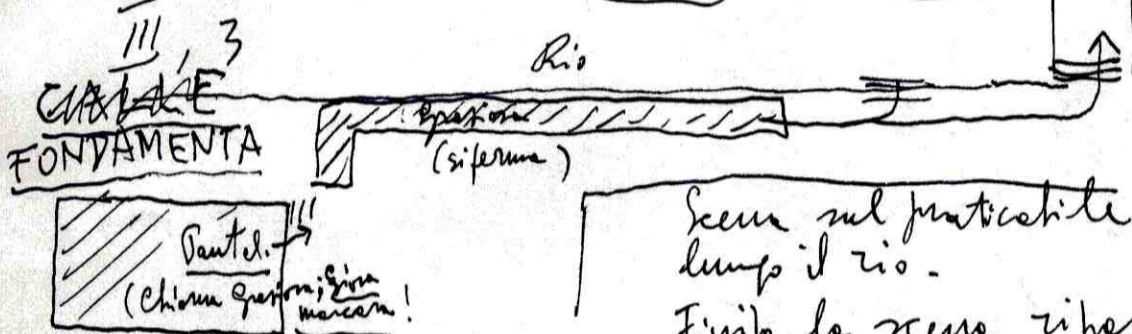
I, 5

Ludro Truffaldino

Negli intervalli dell'azione Culcinella ^{Musico} canticchia
per la comparsa di Se mi ve pare arante

La locanda

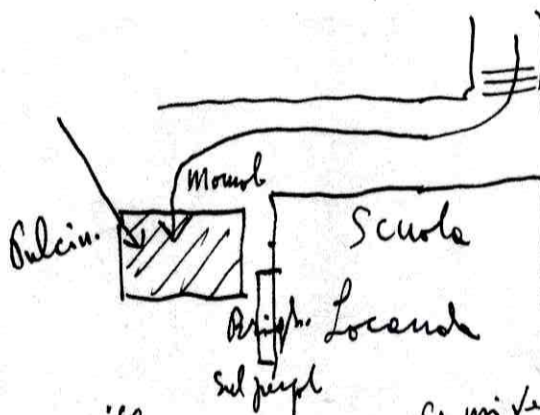
Pentabene Grosio



L'uomo di mound.

I, 7

LOCANDA
ESTERNO 2

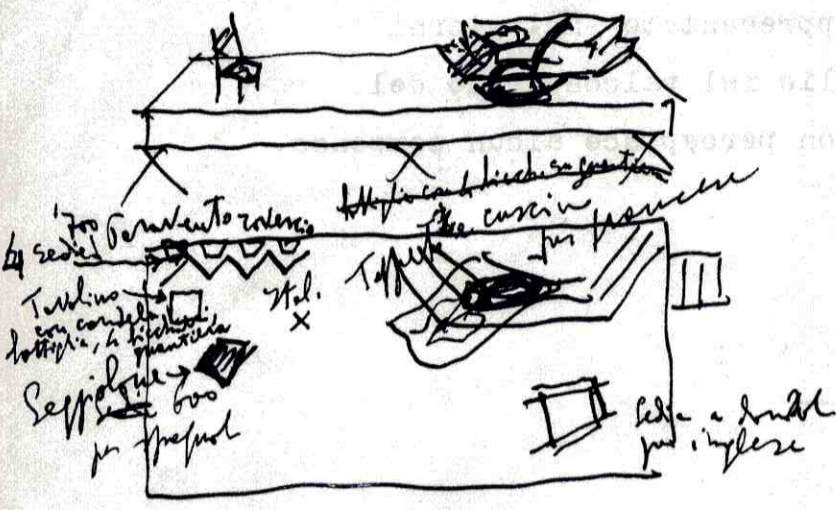


Mound Prigella

fine scena: Culcin. ^{Musico} riprende canzone | Salendo in pedana,
finché Prig. apre porta e fa entrare Mound;
poi Prig. segue Alto Culcin. e va al culo
del cortile Chiesa.

NOTTE

Durante scena precedente Arlecch.
 prepara palco per la vedova scella
 'facendo scena' (letti). Ha una lanterna
 che poserà sul patibolo

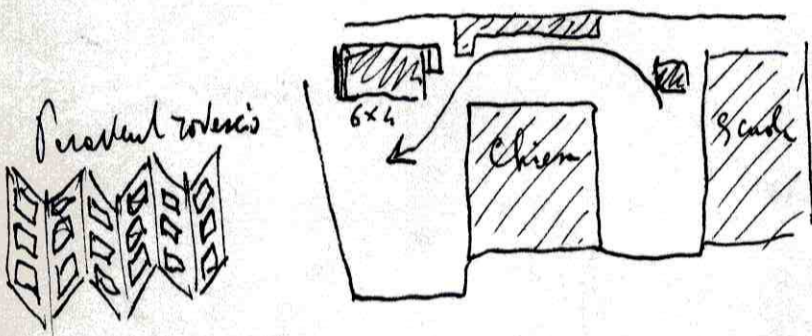


Pulcin. ^{musica} imbraccia spettacolo
Alou, madames et messieurs
suivé moi, alou che
vedrete la bella scena!

poi cantando CANZ.
Chi no vortè Paris
 (Monsieur Pétion, I, 1)
 condurrà pubblico lung
 fondam. da cortile Scand
 a " chiesa

(Pulcin. cammina su patibolo della
 base fondamenta)
 (Le cant. può essere ripetuta a inizio
 scena vedova scella)

Milord Ruchif, Monsieur Le Plan,
Su Alvaro, Co. di Bono Nero



La Vedova scella I, 1, 2, 3
LOCANDA INTERNO



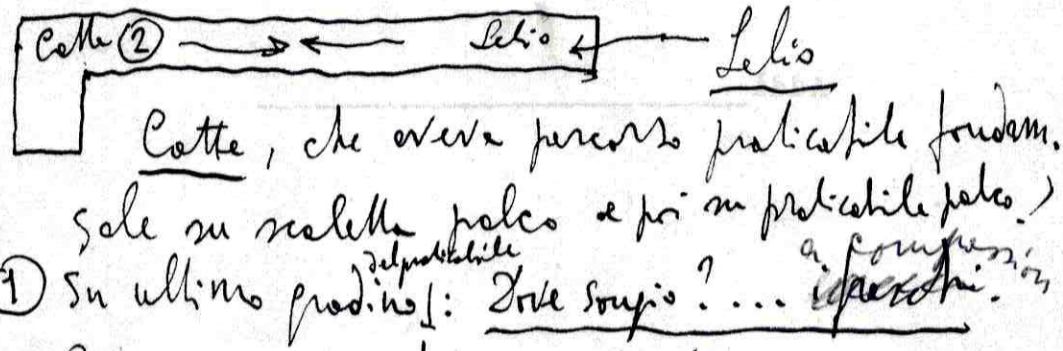
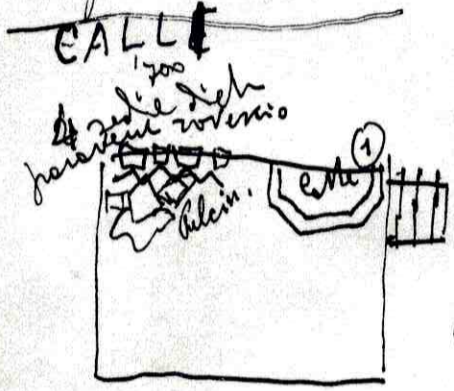
I, 2 Esca 1) Ecce il Conte Brigh. ni inchina. Accordi chitarra
 2) excois Franc. e Spagn. Arlecch. ni inchina.
Arlecch. con lanterna Brigh. " " sul patibolo.
 I, 3 chi: Ingh. ni alza e parla con Arlecch. - chi seffa
" " si spande in inchina.
sequit' (Pulcin. ecc.) precede e segue con lanterna sul patibolo (fondamenta d.)

Uscita Milano: Pulcin ^{musico} & Carla (I, 9) (4)
 Londra mic, dove sei tuffa zibonata di Londra, ~~1724~~ (1724)

Ori la cossone z' disfa in accordi colturni;
 l'altoro ore.

Con Cossone Brigh. stracca locande
 (redie, beppeto ^{musico} foltiglia ecc.) amunuchirudo
 * Pulcin (NOTTURNO) z' pora ell' erup della roba
 amunuchirudo, z' zende a terra.

La pulle mureta, III, 7, 8, 9 Cotte, Lelio, Pulchere

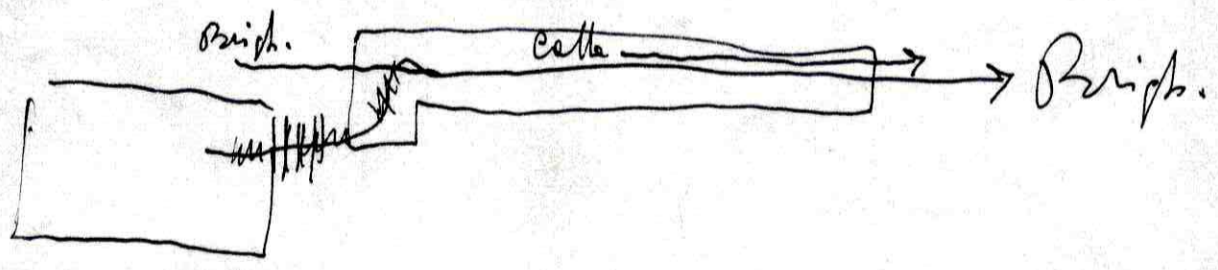
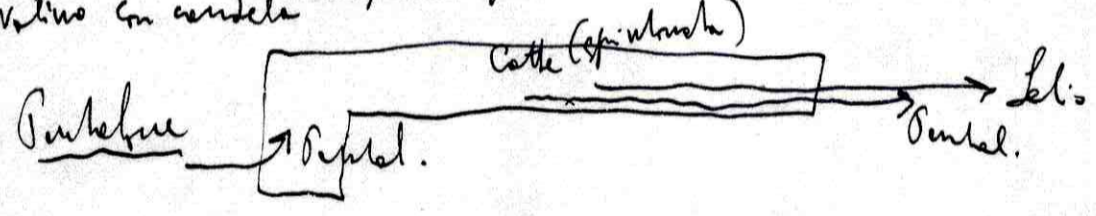


① Su ultimo gradino: Dotte soupio? ... ipocriti.

Ori z' pira e brua indietro.

② Quando su praticabile: Almanco... compassion

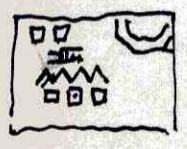
Quando silenti: Pulcin ^{musico} accordi (ore...)
 Appena palco libero Brighella pora via tutt' escluso paravent, 2 redie 700,
 tavolino con candela



Pulcin ^{musico} cossone Se mi ve forse sente (2 due gemelli
 Venes. III, 91)

redie su praticabile del palco
 (candela de Brigh. & cotte il palco) pora via suppolari a topato)

Pulcin Minno ↓ arriva di corra con scalette, sale su
 palco rovenio paravent & lo pora avanti; davanti
 paravent pora 2 redie con tavolino e candeliere.
 Ori va incontro ospiti che intant percoro praticab. fondam.
 (la scalette va dich il paravent)
~~Spont. spiritant pora a Brigh. foltiglia de il hant...~~



CASINO

Il vecchio hiffano, I, 1

Silvio, Ludro, Beata



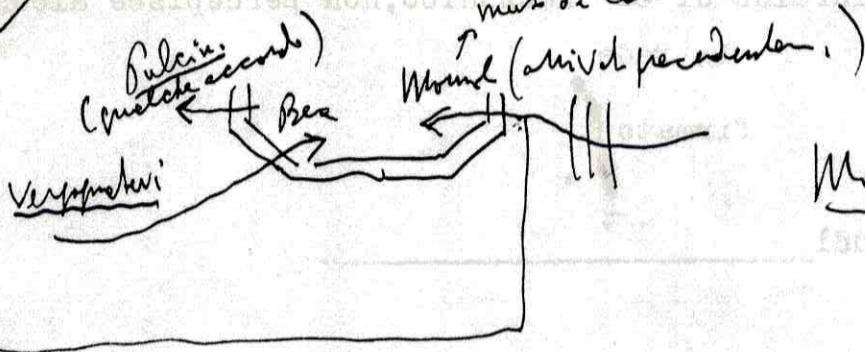
muso de can ?

tira fuori mazzo carte

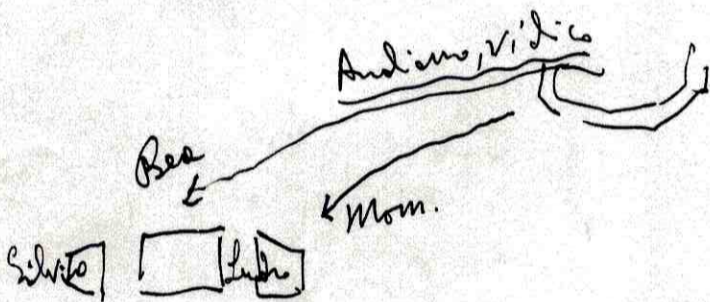
moretta ?



L' uomo di mondo, I, 10

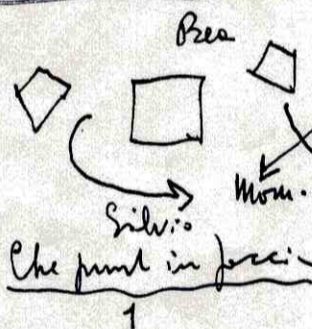


L'



Il vecchio hiffano, I, 2

Silvio, Ludro, Beata, Morus



Via moleghe 3

Anni barador? 2

(qualche persona indietro mettend mazzo a stile, ma senza tirare fuori) (durante baruffa Pulcinella fa il brattino morto)

Ludro Se ca Marem

Va dietro paraventi

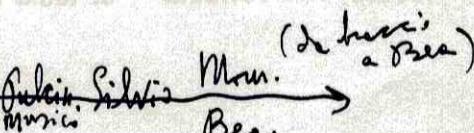
L' uomo di mondo, I, 10

Silvio, Morus, Beata



Mentre

Silvio, Beata, Morus



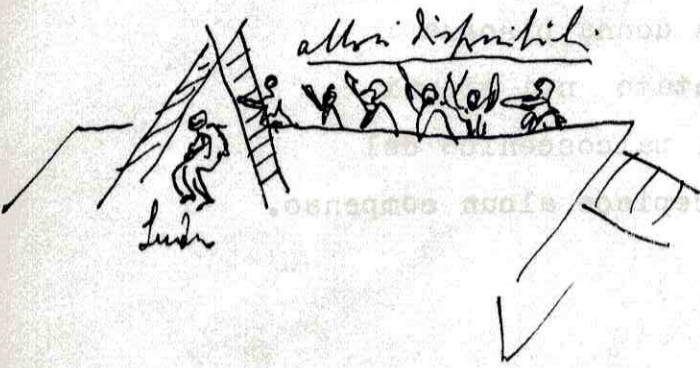
vi riprende Pulcinella e segue i tre. Se mi ve jura arende

Ul Teli smans, I

Tutti Mori disponibili (6)

Balcin. mimos

prima setecil tavol., poi
loggia paravent e la porta infondo.
~~via per la scala della~~
palea; dieu paravent,
sulla scaletta, usando



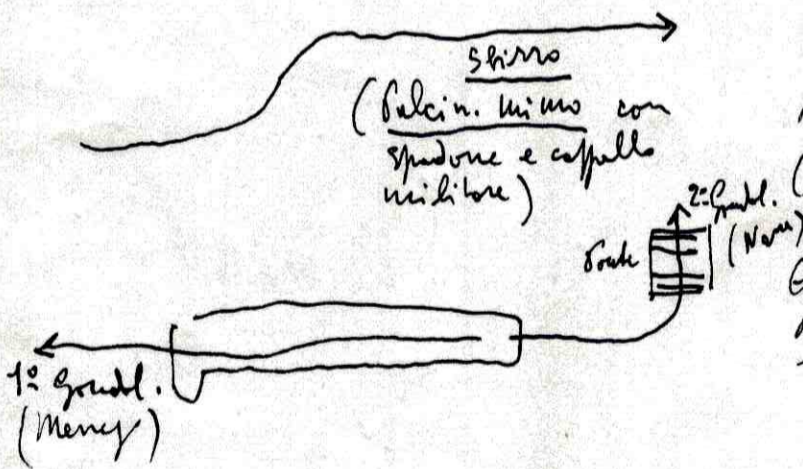
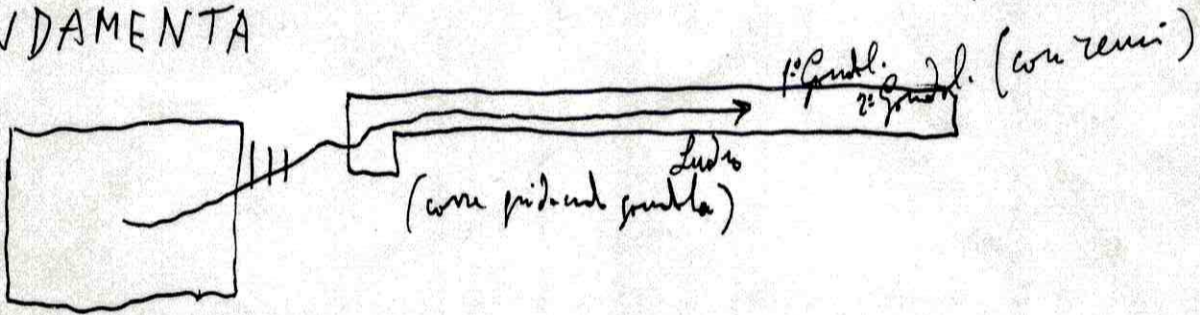
Ludo

Tutti Mori disponibili, ^{compresi} Balcin mimos
hanno dieu palea con bust
fuori e in coro:
guardie, guardie, disponibili

Ludo come top su e giù da
scalette, poi scappa dal palea
Mori si nascondono dieu palea.
Guardie guardie... Ludo si scappa e sale
sulle palea pulcra (contiene)
Ludo e due fondilieri (l'altro
vicino
Ludo)

La buona moglie, III, 3, 4

FONDAMENTA



Stirno prende per il coffin
Ludo e la porta via
(cortile Scuola 3, in 'docendi')

Fondilieri si alborano
barruffand

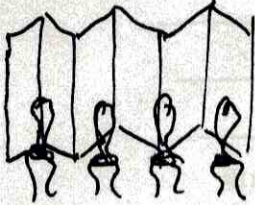
CAMERA
ROSAURA

GIORNO

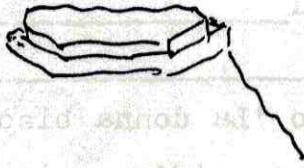
durante scena precedente,
Marionette prepara festivale (isolato da
Brigh.) prepara scena Rosaura

(7)

Gradent
drill



4 sedie 700

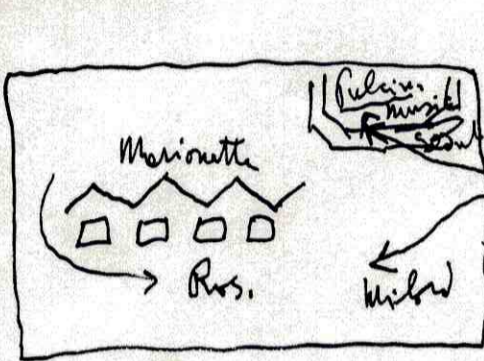


Londra mia, dove sei tu?

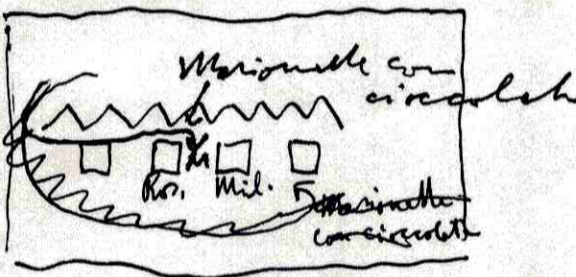
de ribanch d' Londra, I, 9

Subin. musica canta | precedend Milord

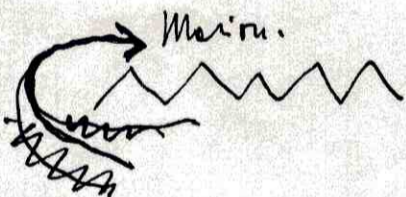
La Keobok
scelta
I, 6, 7



Rosaura Milord Marionette

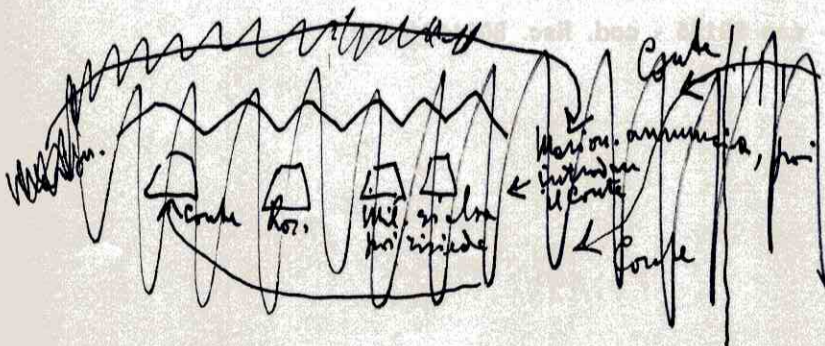


Ros. per breve



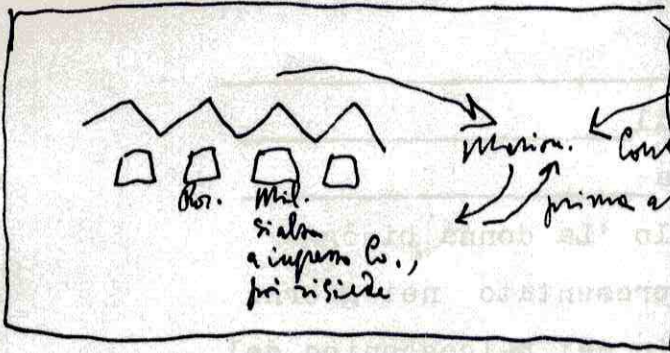
La Keobok

Rosaura Milord Marionette

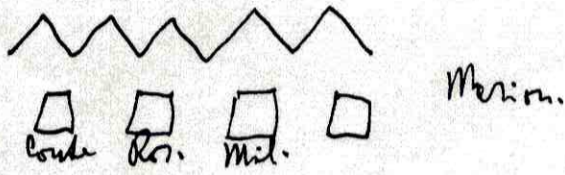


La ved. scalha, I, 8

Ros., Mil., Marim., Conte (8)



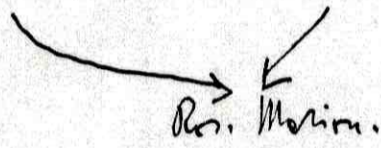
prima annuncia, pri introduce il Conte



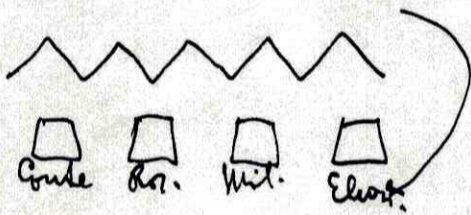
Ros. Marim., con Voche jermissione

pri Ros. risiede

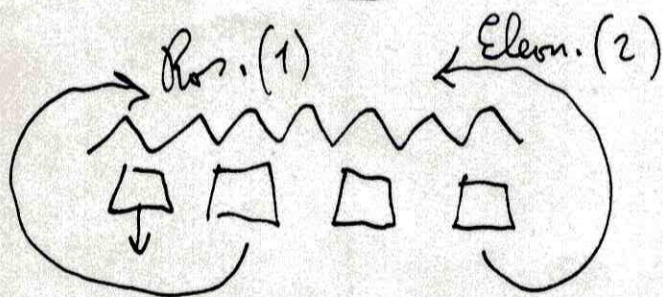
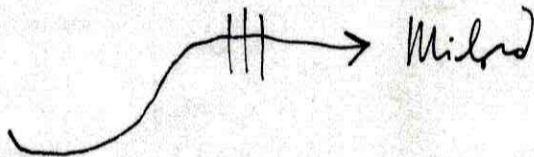
Ros. Mil. Marim. Co. Eleonora



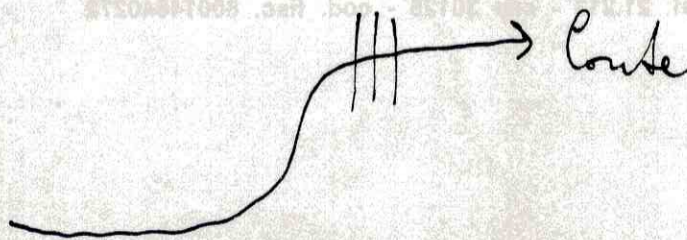
La vedova scalha, I, 9, 10, 11



(Conte e Mil. si alano i pri risiedono)



Co. sialm a unta Ros.



Contone
(Le Contone, II)

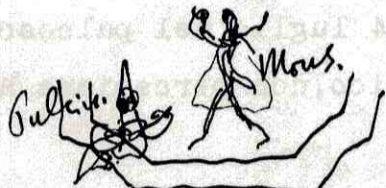
Je suis de Paris

Pulcin. murico

(9)

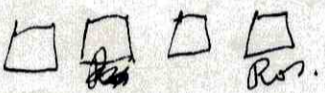
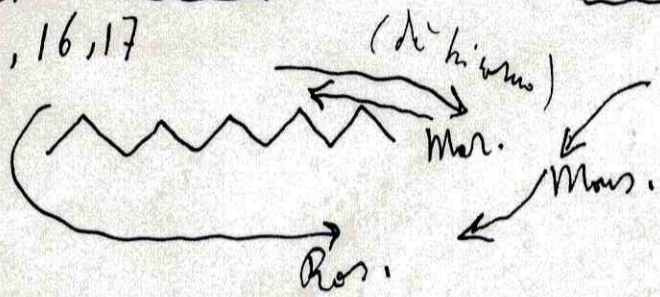
(Quando il Conte esce, Monsieur
già cantato - saluto - ; poi "
sale sul praticabile del palco e
incontra Pulcin. canta, dante
come attorno corillon)

La Veduta scalhe
I, 16, 17



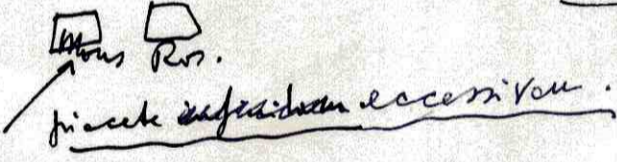
(Ripete in edurot.)

Monsieur, Marion, Ros.

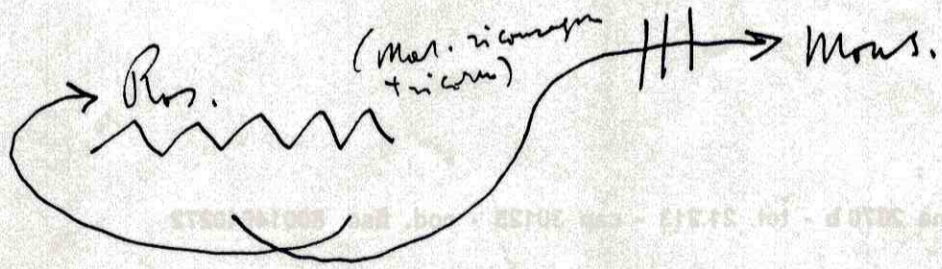


Mons. Attende
fa vedere Ros.

Mons. prima di fare toilette a Ros.
rende 3 piovoletti in sedia e poi
un mano offetti toilette
Durante toilette ripetut. Mons. ripone robe,
ma nella in avanti, girando su se
stesso: Ah, mirate...



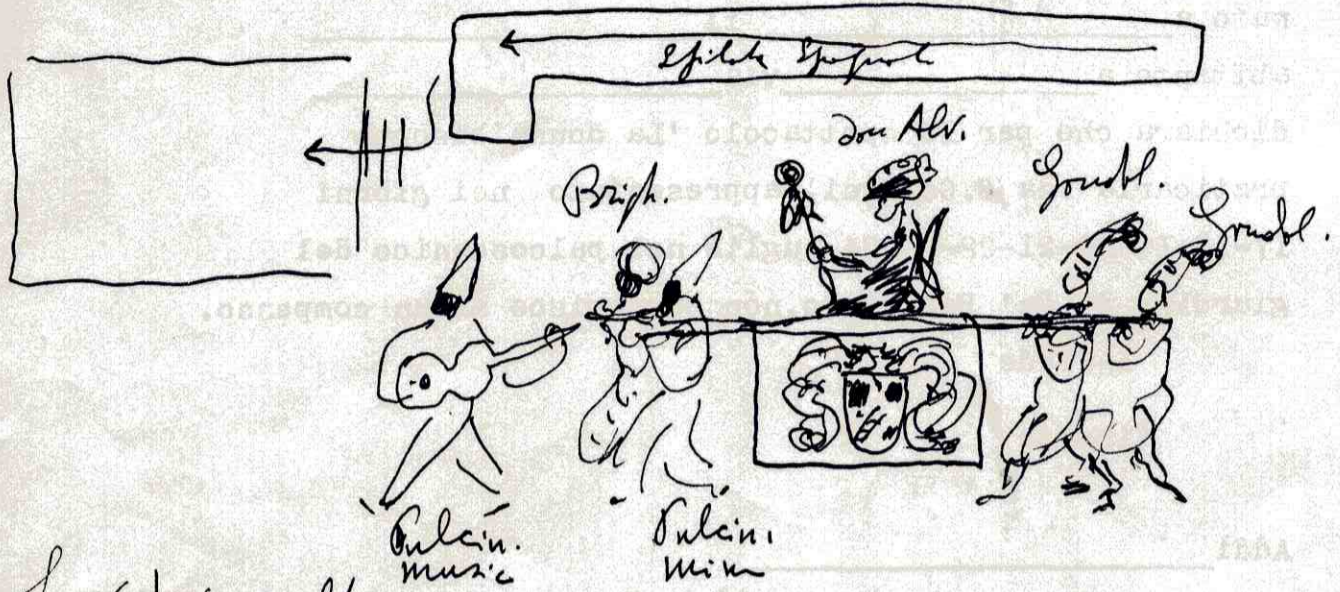
Mons. ↓ Ros. (quando Ros. direbbe Combien finista
unspasquid...)



CANZ. A Madrid la Duchessa del Bos

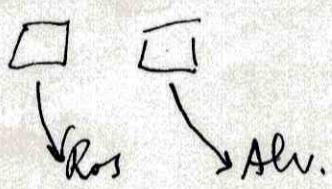
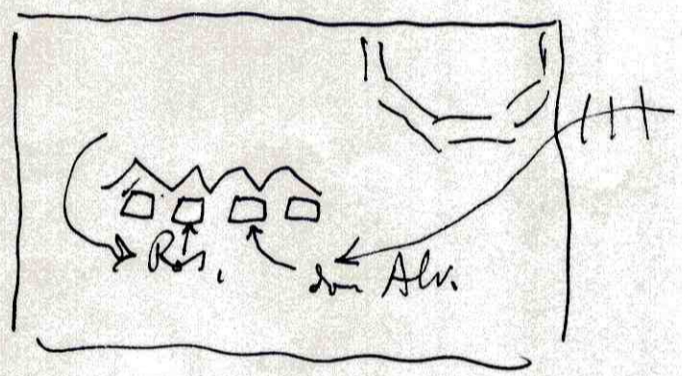
(10)

(Il viaggio di Ros, II)



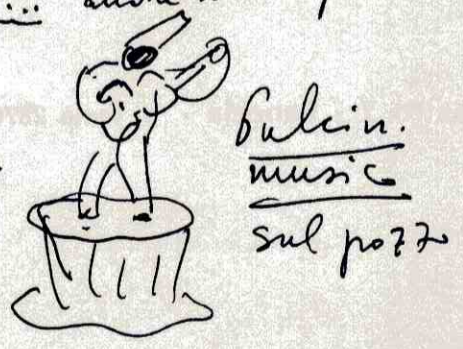
La vedova scalda
II, 2, 3

Rosaura Don Alver



Coni mi fucce Alv. si impuroctio (impuroctio) e offre bastone a Ros. che lo prende
Lo rffiro Anche l'altro fuccechio - Terra
Principiterra ... anche mani per terra

CANZ. Fortunati il cavalier
 (de zibone de Londra, I, 9)



Apples: tutti attori di corsa su da scaletta

Vol. I Le Morte di Mondo I, cc. 1-5 N. 785-790 [1]

X INIZIO Forchiero (Silvio) Forchiero (Beatri.)
Gondol. Truffald. (Jacchin) Brigh. (Abbezz.)
Ludro (intramontano)

Una continuazione con sc. 7^a Arrivo di Mondo

Battuta p. 795
N. 796-8 scena redit. Mondo Beatrice
p. 801-2 " bruff Truffald. - Smeraldina (sorella)

Vol. I Le Bencontra III, 3 (N. 996-997)

X * scena dentel. - gradina (Bo)
puntuella scena

Vol. II Due gemelli venet., I, 11-17 (N. 169-178)

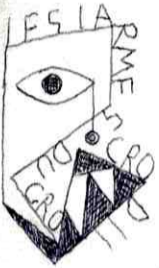
quelli (Lelio, Beatrice, Florindo, Tomaso, Zenett)
con equivoci

Censuella amorosa III, 11 (p. 218)

* Se il Bugiard?

X Milord, Monsieur, Don Alvaro, Conte, Arleach.

I, 4 ff. 336-8 Rosaura - Marionette
 I, 5 ff. 339-40 " " Arleach. (con anello)
 I, 6 ff. 340-341 " - MILORD
 I, 7 ff. 342-3 " " Marionette
 I, 8 ff. 343-4 " " Conte
 I, 9 ff. 344-5 " " Eleonora
 I, 10 ff. 345-6 " " "
 I, 11 ff. 345-6 " " "



I, 13 ff. 346-9 Don Beltrame Monsieur
 I, 14 ff. 349 Marionette " "
 I, 17 ff. 351-4 Rosaura " (jullinazione Ros.)

II, 2 ff. 356-9 " Don Alvaro

II, 4 ff. 360-1 Arleach. - Monsieur (inamico ambasciatore)
 II, 6 ff. 363 Milord - Bisiof "
 II, 7 ff. 363-4 Arleach. Don Alvaro "
 II, 12 ff. 368-70 Arleach. consegna lettera Monsieur
 II, 15 ff. 372-3 Bisiof. " parte
 II, 16 ff. 373-4 Arleach. " lettera Don Alv.
 II, 19 ff. 376 Bisiof riprende ambasciatore
 II, 20 ff. 377-8 Arleach " a Don Alvaro
 * II, 21-22 ff. 379-80-81-82 " " Monsieur
 * " " " " Marionette

* III, 9 ff. 390-1 CAFFÈ Suella Milord - Conte
 * III, 10 ff. 391-3 Rosaura mercedaria - Milord
 III, 12 ff. 394 Arleach. a Don Alvaro
 * III, 13-16 ff. 396-6 Rosaura mercedaria - Monsieur
 III, 17 ff. 397-9 " " - Don Alv.

Bellina - Marchese { Elopio
Pulle VE

* II, 7 p. 461-2 Leho - Marchese incisione historica Pent.
II, 8, 11, 462-3 in Pontal. (fino "Oh Dio! mio padre", e pp.)

* { II, 21 p. 481-3 Brempe gondolieri
II, 26 p. 484-5

{ III, 7 p. 493 Cette d' notte VE
III, 8 p. 494-5 " e Leho NOTTE
III, 9-10 p. 495-6 " e Pontal.

III, 12, p. 498-501 Chicchiere Gondol. Techu
13, 14, 15, 16 ... 503 Brindisi BIRRI VE

VI. II Le Buona Nozze

III, 3 Brempe fra gondol. per clienti e Marchese Pontal

III, 9 p. 605 Orserie - Brindisi fra gondolieri

VI. II Le Famiglia dell' Antipuro

I, 16 p. 906 Brig. Alecch. armato, Anselm

I, 17 p. 906-8

II, 12 p. 932-3 " Serpente in Pontal.

III, 1 p. 942-3 Brig. imbric. Anselm ~~armato~~

III, 4 p. 946-7 Alecch. confesso ~~armato~~

VI. II Le Femmine partigiane

I, 7 p. 1139 Alecch. Moro } armato ~~armato~~

I, 10 p. 1142 " " } ~~armato~~

II, 2, 3, 4, 5 p. 1159-63 " " fa e disfa bandi ~~armato~~

III, 6, 7, 8 p. 1187-9 " historical ~~armato~~

Vol. III La Nuova del Caffè

I, 1	p. 7	Ridolf	Treppola	
I, 2	p. 8	"	Rendolf	
I, 3	p. 11	"	<u>San Marco</u>	
I, 4	p. 13	"	"	Treppola
I, 5	p. 14	"	"	"
I, 6	p. 15	"	"	"
I, 7	p. 16	"	"	Eugenio
I, 8	p. 16	"	"	" Rendolf
I, 9	p. 19	"	"	"
I, 10	p. 20	"	"	" Geronzo
I, 11	p. 21	"	Eugenio	
I, 14	p. 26	"	"	<u>Bellegrino</u>
I, 15	p. 27	San Marco	"	"
I, 16	p. 28	"	"	"
II, 12	p. 49	"	Ridolf	
II, 16	p. 53	"	<u>Leonora (TO)</u>	

(4)

Il Bugiardo

I, 1	p. 89	Ereusta	Florinda Prigh.
I, 2	p. 92	<u>Lelio Fel.</u>	<u>Ros. Bea</u>
I, 3	p. 95	"	"
I, 4	p. 97	"	"
I, 5	p. 98	"	<u>Colomb.</u>
I, 18	p. 113	<u>Lelio Vetherino</u>	<u>Pantel.</u>
I, 19	p. 115	"	Offorio
II, 12	p. 128	"	" (immediato)

I, 1	p. 653	Agafit red	2 dthi	
I, 2	p. 653	"	"	Fabrizi (verban di valle)
I, 3	p. 655	"		
I, 4	p. 655	"	2 dthi Onest.	
I, 7	p. 658	"	<u>Pontalone</u>	
II, 1	p. 669	"		
II, 2	p. 669	"	2 dthi	
II, 3	p. 671	"	<u>Pentel.</u>	
III, 5	p. 693	"	"	

1) jetteplatti della Dome

II, 20	p. 1064	Salomina Mura	(arrivo a VE)
II, 21	p. 1065	"	Spald
III, 7	p. 1054	Chessa Beff	(de vide Mura)
III, 17	p. 1061	Salomina Mura	Trin Santel. Beff
III, 19	p. 1065	Riconoscim.	Chessa

Vol. IV La figlia obbediente I, 10 p. 625-6 Ottavio Stramb. romano - Aleccch. 6
" spuke a "

- I, 13 p. 630-3 Arrivo Brigh. alle locande
- I, 14 p. 633-4 " Olivetta ballerina
- I, 15, 16, 17, 18 p. 634-638 Continuat. con Ottavio Stramb.
- II, 8, 9 p. 649-53 Aleccch. va a salvare Brigh.
- II, 10, 11, 12 p. 653-6 " Olivetta Ottavio (colui a Aleccch.)
- II, 19 p. 662 Olivetta con Bellinini
- II, 20, 21 p. 664-9 " Ottavio ecc. Letta del gioiello
- III, 9, 10, 11 p. 679-82 " Derubata
- III, 19 p. 691-2 arrivato il padre

Vol. IV 7 Mercatanti

- * I, 1, 2 p. 705/6 Generatio (Santol.) rovinato - Affari in tutt il mondo
- * I, 14, 15 p. 723-7 Raimere (oland.) generoso
- I, 17, 18 p. 727-30 Giannina (") Beata. Giacinto Educatorie fanciulle
- II, 4 p. 735-7 Martha Giacinto ~ Raimere
- III, 5 p. 760 Elopio del mercante

Vol. V

Il Filosofo inglese I, 14, d. 282 Newtonianismo per le Dame
III, 16, p. 308-310 Supraione (Newton) e amore

Vol. V

Il vecchio fiorentino

- I, 1, 2 p. 359-62 Scene al Casino L'opera sul
Markus Ottavio Flor. Santol. 2a Venezia

Vol. V

Le donne de core

- I, fine 8, 9, 10, p. 1210-1212 ridere levantino Cristiano Tomio
Bartiano
- II, 12 p. 1225-7 " Lyilla
- IV, 5 p. 1249-51 " Checca Angiola

Vol. VI Il Medico olivarese II, 2, 3, 4 pp. 389-96 7 felci velenose
 IV, 6 pp. 424-5 " " "
 IV, 8 pp. 427-8 " " "

Vol. VI Le Marinose II, 1, 2, 3, 4, 5 pp. 963-976
Frontiere che corteggia e trova vecchie

Vol. VII 7 Morinos II, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 pp. 244-56
Tutti in camera & Brigida cantante; 12 foresti.
 IV, 5 pp. 271-3 2 foresti affettano venenoso

Vol. VIII L'Impresario delle Smerine I, 1 pp. 489-90 Locandiere - Co. Lerca avveduti
contattati
 " - Musica soprano - Cantante
~~I, 5, 6, 7 pp. 494-7~~
 I, 9 p. 501 Notizie dell'arrivo del Turco
 II, 1, 2, 3 pp. 504-12 Tutti sanno il segreto del
Toprima Desqualina Maccario, Annina Carluccio
 * III, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 pp. 517-30 Turco scrittore
Carluccio (soprano) Nitio Annina
Toprima Desqualina, Lucrezia, Maccario,
Fabrizio, Comeriere, ecc.
 V, 1, 2, 3, 4, 5, 6 pp. 542-8 Arrivo Comici in partenza
Carluccio, Servire, Maccario, Annina,
Toprima, Desqualina, Lucrezia, Nitio, ecc.
 V, ultime pp. 548-50 Il Co. annuncia che l'impresario è partito

Vol. VIII Una delle ultime sere d'Amorevole
 II, 6 pp. 261-5 Madame Giteau ecc.
 III, 5, 6 pp. 271-2 " " - Auroletto
 III, 7 pp. 272-4 " " - Zaneria
 III, 8 pp. 274-6 " " - Momolo
 III, 11 pp. 279-87 " " - Tutti
 III, ult. pp. 290 " " - Addio d'Auroletto

Vol. VIII Il pieno fuoco e il pieno coltivo II, 15, 16 pp. 974-8 Ufficiale pazzo
Silvich. Corall.
 III, 1, 2, 3 pp. 978-81 Silvich. al Caffè con vari inflessi
 IV, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 pp. 995-1008 Silvich. e Corall. in Tripoli
 IV, 11, 12, 13 Corall. (Venet.) salva " " "

Vol. IX La sposa persiana I, 4, 5, 6 p. 536...
Zreana - Curcuma cont. l'harem (8)

" Zreana in Duff I, 3 p. 606...
Vend. la schiava (Zreana)
II, 1, 2, 3, 4 p. 615... Armeni che fumano, caffè, vita coniugale

" Zreana in Duff V, 7, 8 p. 732... Machmut cont. Zoune
Zreana ogybia "

" La Persiana

" La bella selvaggia I, 3 p. 828... un notte selvaggia

II, 1 p. 835... donne europee artefatti

IV, 5, 6 p. 864... Selvaggio ucraino

V, 1, 2 p. 875... " sbarcato (disonore)

V, 6 p. 878... Europei in America solo per uniere

" La Seluina (La zena e in Marocco)

I, 1 p. 898 donne a buon mercato

II, 1 p. 910 Mercato schiavi

V, 1, 2, 3, 4, 5, 6, alt. p. 953 Felice VE

" La bella Giocosa

Vol. X ^{INTERMEZZI E DRAMMI GIOCOSI PER MUSICA}
Monsieur Belton (francese di Guarcopra)

I, 1, p. 137-142 Gino Belton, Guarcopra, Felonia Melpore

p. 140 Canzone Chi no vota Paris

" La bottega de caffè I, 2 p. 157 Narciso caffettiere e Giulio Venturini
Zoune

I, 3 Sedut. Zanell vaset.

III, 1, 2, 3, 4, 5, 6, alt. Truffa a Zanetto

" Amor je l'uom cieco p. 243 Canzone: uomini belli e ricchi

" La Cantarina p. 319 In Myth. no Feloni-

p. 328... Barone Tedesco

p. 332... Francese guarcopra p. 333 Canzonetta

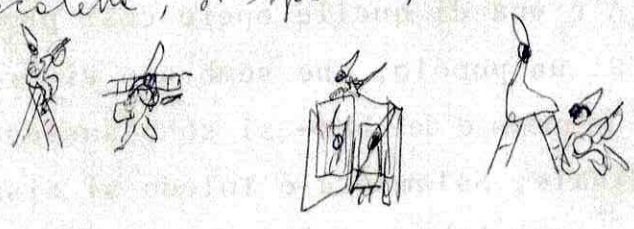
" La Marcherata p. 954, 955 Canzonetta sul mercante fallito.

- Vol. XI 7 libri 2° stavo p. 66 Costume francese amore (9)
- " De pulchris ... p. 107 Mondo Vario (per essere costume)
- " Lo spedale p. 219 Costume dell'ospedale
- " Le zibornate di Londra p. 471 " Londra via
- " p. 498 Scena con Piripino
- " La buona figliuola II, 6 p. 532... Tezliferro tedesco
- " II, 11 p. 539... >> >>
- " II, 15 p. 544... >> >>
- " III, 7 p. 552... >> >>
- " III, ult. p. 557... >> >>
- " Il Ferdinando, p. 598 Costume sulla donna
- " Il viaggatore zidico I, 13 p. 632... Caricature viaggatori
- " II, 4 p. 639... " " con Costume (p. 640)
- " L'isola di schiavitù II, 14¹⁵¹⁶ p. 699... Finta guerra
- " La conversione, I, 1 p. 772 Viaggatore zidico
- " I, 7 p. 777... " "
- " I, 13 p. 782 Marionna americana tedesco
- " II, 1 p. 787... " "
- " II, 4, 9 p. 790, 796 viaggatore zidico
- " III, 5 p. 802... " "
- " Amore in caricatura I, 11, 12 p. 1236... Caricature lingue straniere
- " II, 5 p. 1243... " orolario
- " II, 6 p. 1245 " tedesco
- Vol. XII La buona figliuola Maritima I, 9 p. 70... Tezliferro tedesco
- " I, 13, 17 p. 73... p. 75... " "
- " II, 18, 19 p. 92... 94... Colonnelli >>
- " II, 21 p. 96 >> >>
- " III, 1, 2 p. 99, 100 >> >>
- " III, 3, 4 p. 101 >> >>
- " La finta semplice p. 225 Baronessa ungherese; Capitano ungherese
- " Il Tolismano I, 1 p. 49 Coro di Zingari
- " I, 15 p. 57-8 Al ladro!

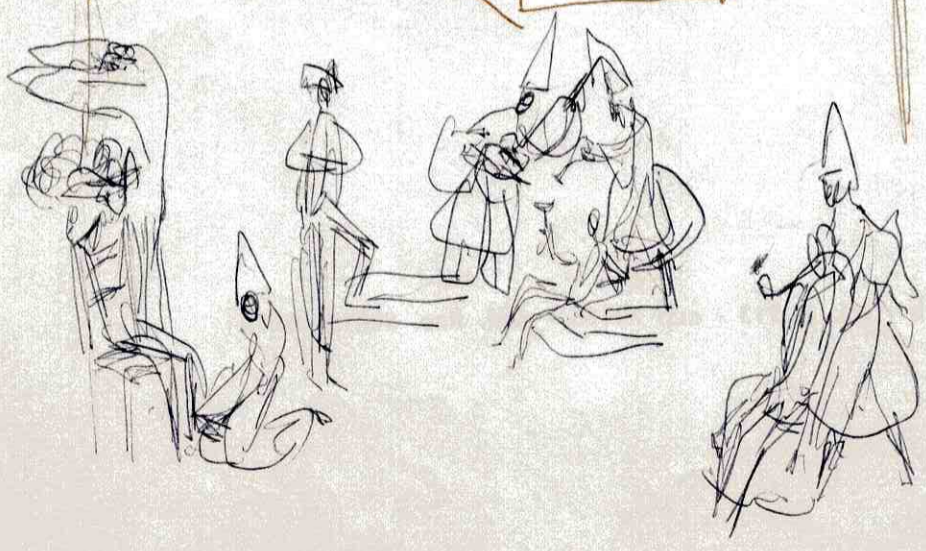
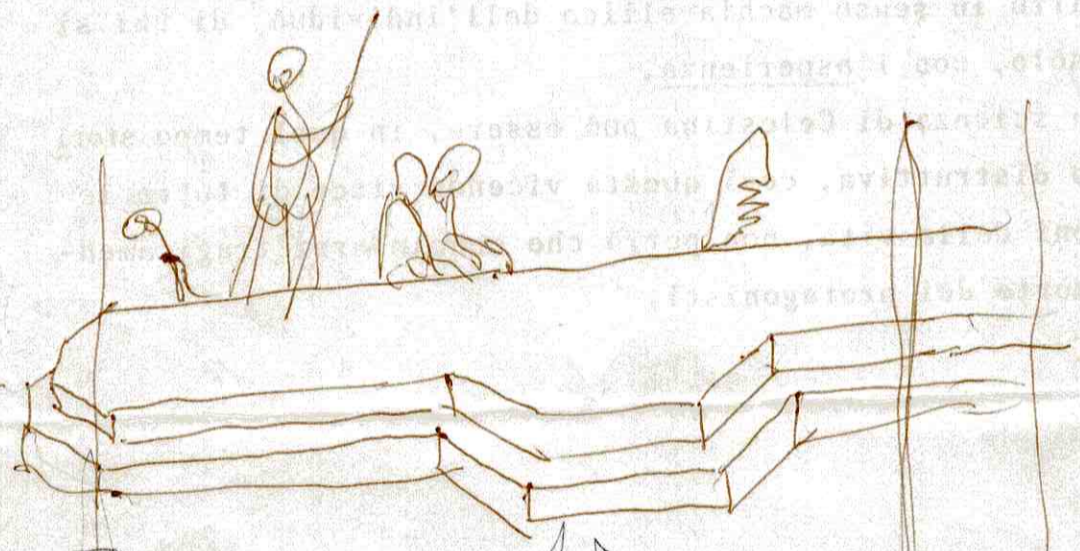
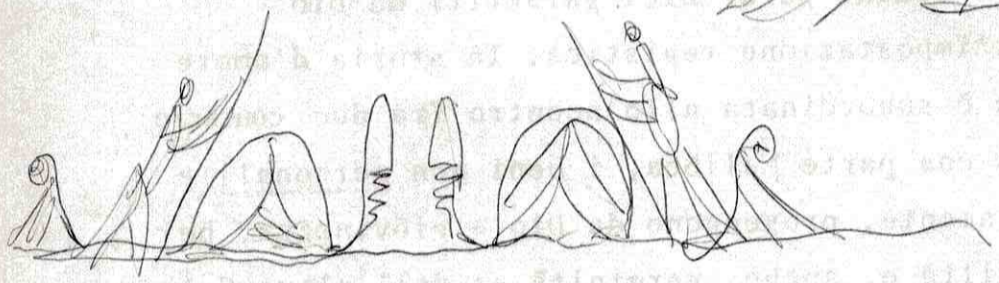
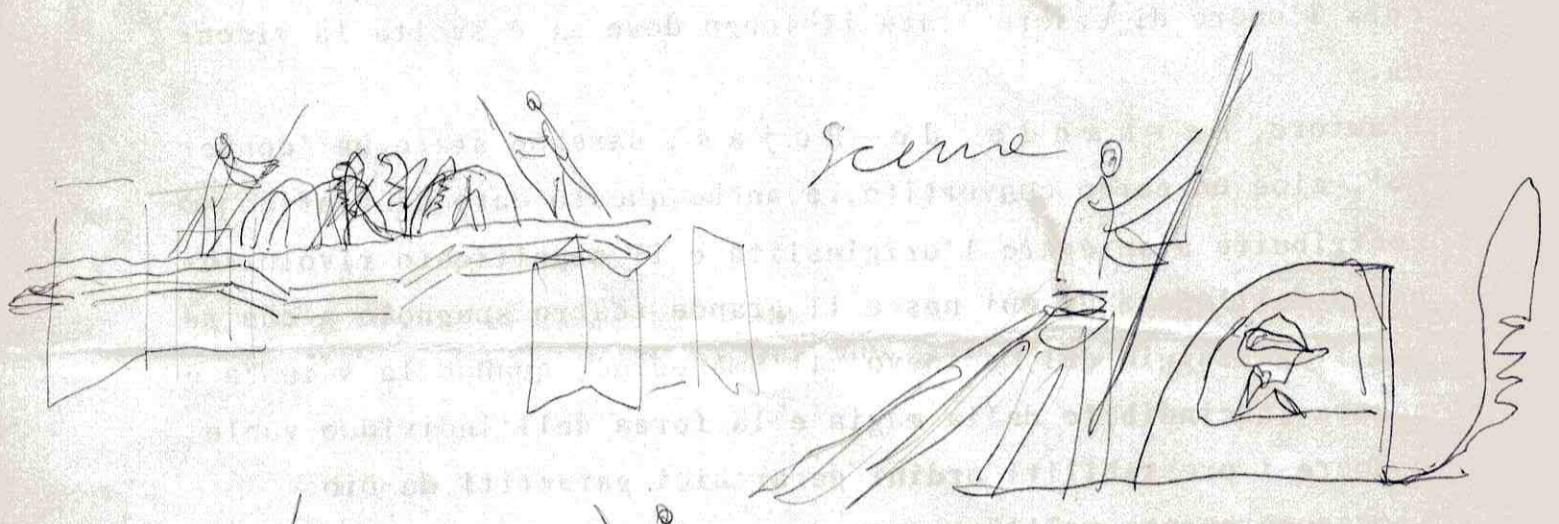
NOTE REGIA

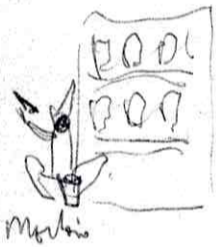
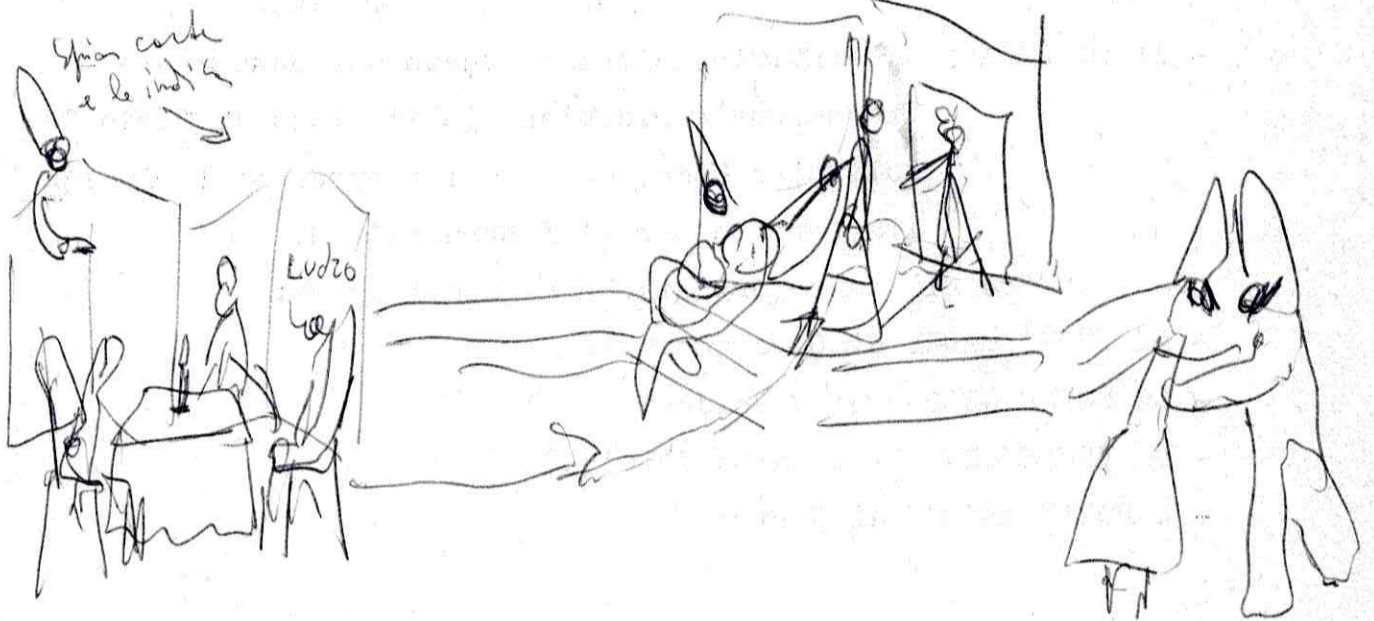
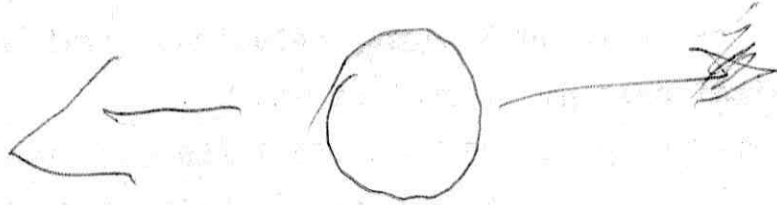
~~Zubener~~ ~~compimento~~ ~~senza~~

Un Ovale nella cornice in luoghi imprevedibili.
e una (poteva, su, scalelle, di pelle, su rampi con nudo del superadd.)

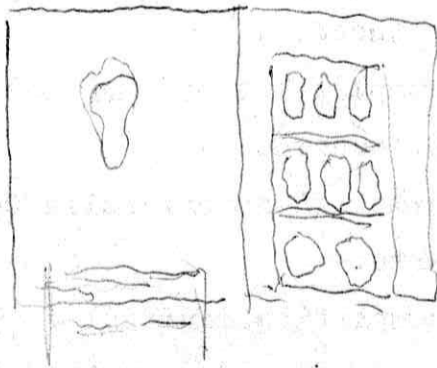
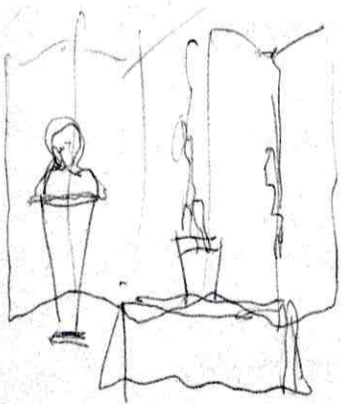


Scena

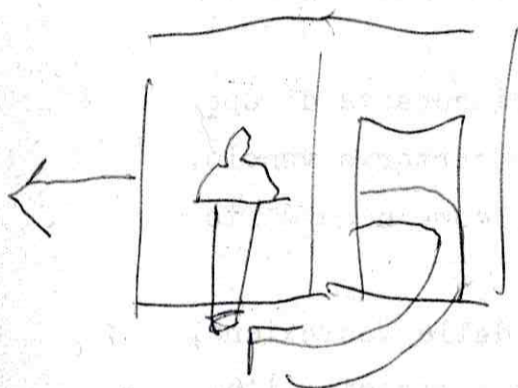
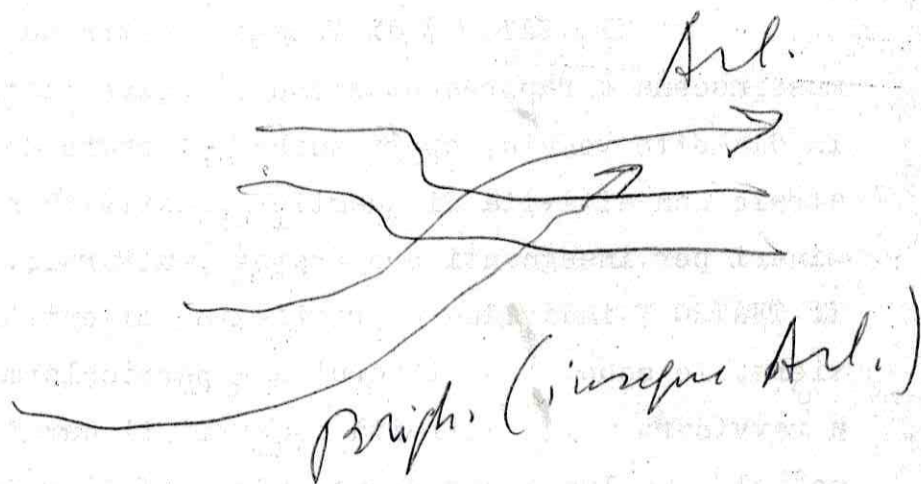




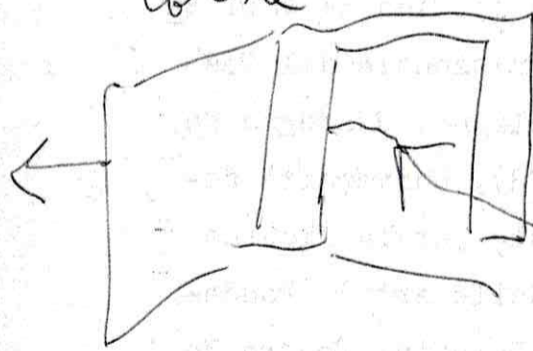
CASINO



Firmiter Antiguaris



Pulcin. prende
stetue e Ue di
corne



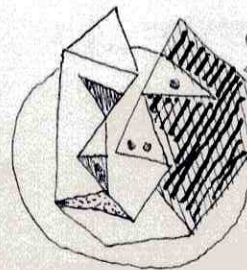
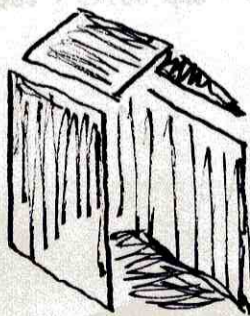
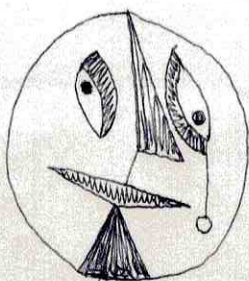
Antiguaris
(insigne Pulcin.)

I TEMPO

- ① L' Uomo di Mondo (I) vivo fest
- ② La vedova scelta A Presentat. Milano Monzino San Aless
e incarichi e Adel.
- ③ La figlia oruola benuffa pndt.
- ④ La vedova scelta B Arlesch. consegna regol
- ⑤ Il vecchio fazzo cosino
L' uomo di mondo (rednt)
- ⑥ La figlia oruola no thura
- ⑦ " buona moglie arrest con pndt.
- ⑧ La vedova scelta C Rosaura al caffè
finisce che spara i del.

II TEMPO

- ① La figlia del caffè PANT.
- ② La figlia dell'antiquario La figlia oruola
- ③ La figlia oruola La fig. dell'antiquario A
- ④ Le buone figlie La buona figlie
- ⑤ 7 mercanti Tura Smirne
- ⑥ Il impreso * 7 mercanti
- ⑦ L' impresario delle S. " " fanciulle
- ⑧ Una delle ultime sere ... no thura La fig. dell'antip. B



La figlia oruola.
La fig. dell'antip. A
L' impresario A
7 mercanti
" " le fanciulle.
La fig. dell' A. B
Le buone figlie
Una delle ultime
L' impresario B
Una delle ultime B
dieta conici

- I Tanti
- FORESTI
- ① L'uomo di mondo A
 - ② La bancarella (zippicelli)
 - ③ L'uomo di mondo B
 - ④ La vedova scelta A
 - ⑤ La giulla morale A (fonti.)
 - ⑥ " " " B (notte)
 - ⑦ Il vecchio d'offa A (cosino)
 - ⑧ L'uomo di mondo C (")
 - ⑨ Il vecchio d'offa B (")
 - ⑩ La buona moglie (Alfredo!)
 - ⑪ La vedova scelta B

FOREST I

- II Tempo
- ① La finta ammalata
 - ② Le donne de cose sue (Giparietti)
 - ③ L'impresario delle Smirne A
 - ④ Le Monere (Giparietti)
 - ⑤ Una delle ultime sere di Corrado A
 - ⑥ Le femmine dell'Antiquario. (Giparietti)
 - ⑦ 7 mercanti.
 - ⑧ L'impresario Una delle ultime sere in B
 - ⑨ L'impresario ... B

238 " ^{Polonia} ^{Germania} ^{Marta} ^{Germania} ^{una in comune} Xe a VE
 239 Vecia - M. Goteau
 Nel peno a l'universo
 241 Albreni

244-5 Zomeria Ansell
 Si puo' iniziare con
 tenendo presenti tutte
 238-239-241

263-4-5 Germania - Goteau

271-2 Goteau - Ansell

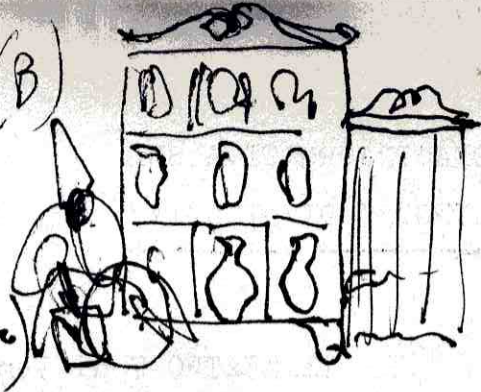
272-3-4 " Zomeria

La fine amala	2 ^{1/2}
de dona de casa	1 ^{1/2}
L'imperio	4 ^{1/2}
Le Monre	2
Una delle ultime sera	7 ^{1/2}
La pen. dell'Autip.	2 ^{1/2}
7 Mercobanti	9
Una delle ultime sera	3
L'imperio	3
	<hr/>
	35

La finta annata A v(B)

~~La finta dell' Antipia A~~

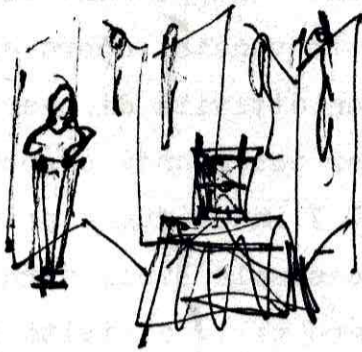
L' impresario delle Sui me (Tura)



~~La finta annata B~~

* CARNEVALE (La Masera)
(La Martinese)

Una delle ultime Sere

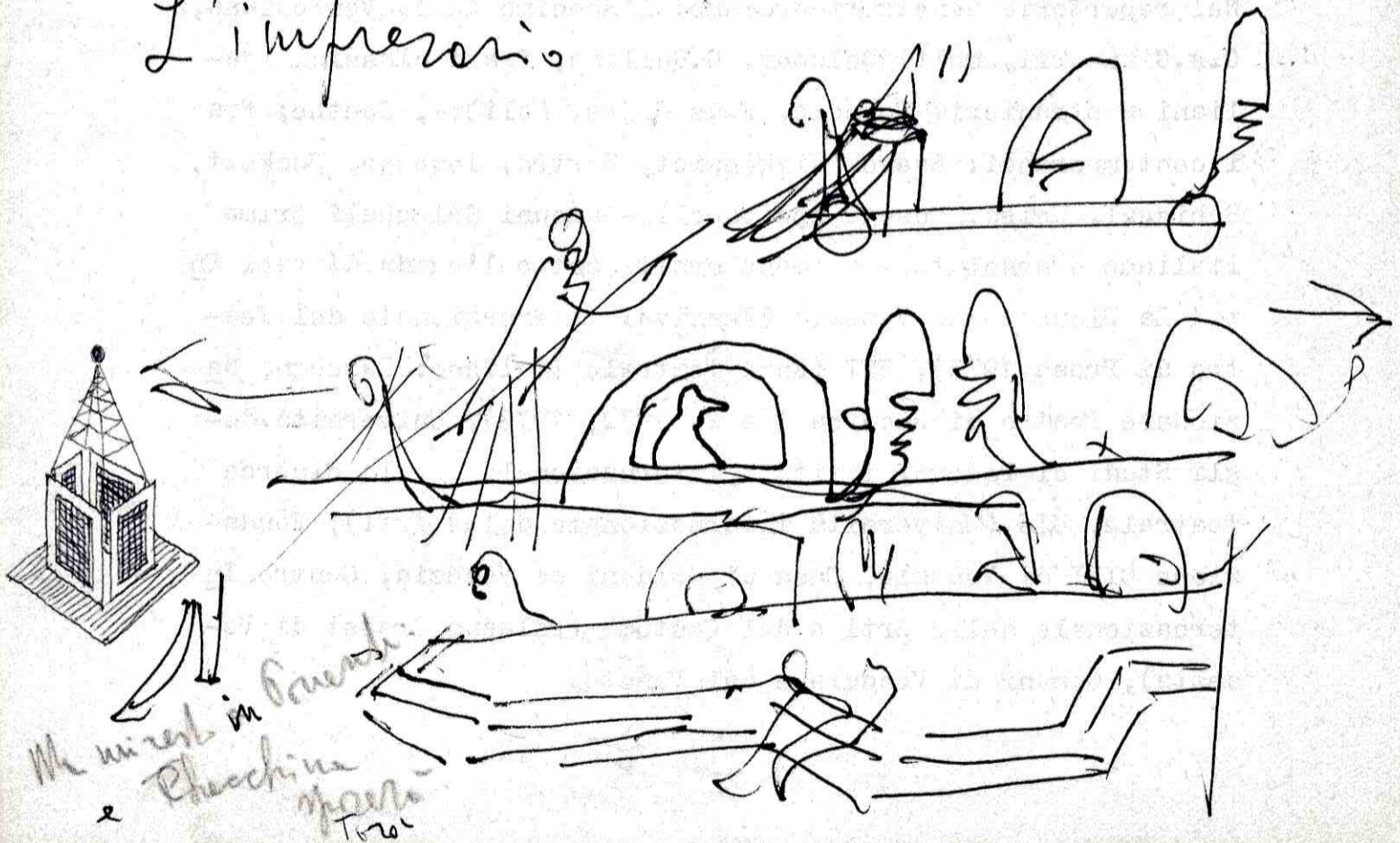


~~La finta dell' Antip.~~

L' mercant

Una delle ultime sere (mka)

L' impresario



Me un rest in Genova
& Phocchia
Tura

I x L'hom d' Mund * (arrivo forest.)

~~I La bancarella (Gambel, julkonell) Siferick~~

II x La Vedova scaltra * (inglese franc. Gofn.)

II x La finta oroscopia (francesi)

(Not known)

II x La buona moglie (Gambel. credeto) Siferick *

II o La famiglia dell' Antip. (Arlequin. armeno)

III o La farsa del caffè (Coffe)

III o Il Pupiardo (Serenate)

III o La finta ammata (Gettette)

IV o 7 Mercatanti * (blendere)

V x Il vecchio bizzoso (Corino)

VII o L'impressario delle Smerle * (Turco)

VIII o Una delle ultime zere... * (Arlequin e Mod. Goten)

XI o La buona figliuola } (Tedesco)

XII o " " " " meritate }

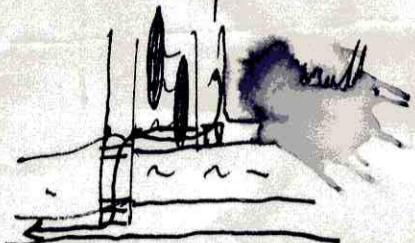


I	La bucciarotta - ^{Scena in 3 atti} Scena in 3 atti	
II	7 due gemelli ^{venti} venti ^{francesi} francesi	quelli - Commedia amorosa
II	Le femmine puniti	Arlecch. mor
III	2 pettegole - delle donne	Muse Soliman
IV	La finta offesa	Prin. Orsola Ottavio Zucchi Arlecch.
V	Il filosofo inglese	Newton
V	Le donne de casa sua	Carantino
VI	Il medico olandese	Falsi giuristi
VI	Le mortinose	Foresto e Scachia
VII	3 mortinose	Tull' in camera cantante - Falsi Veruli
VIII	Il genio buono e il p. coltivo	Gobbo - Ingh. - Tripoli
IX	La sposa persiana	harem
IX	Amore in Tulp	Amore nell' harem
IX	" in Zepher	
IX	La Peruviana	
IX	La bella schiava	
IX	La delusiva	
IX	La bella giorgiana	
X	Monsieur Belton	francesi di Guasco - Gio. - Comico Voci Paris
X	La bottega del Caffè	
X	Amor fa l' uomo cieco	Com. non sempre belli
X	La Contarina	Ingh. no pelria - Tedesca - Guasco - Comico
X	La Mascherata	Com. mercante fallito
XI	7 begli d' Abano	" franc. amore
XI	De puniti	" Mondo vero
XI	Lo spettacolo	" Spettacolo
XI	La ribonata di Londra	" Londra mia - Parigi
XI	Il festin	" minigena
XI	Il viaggiatore zidigal	" e caricature viaggiatori cinesi
XI	L'isola disabitata	Viaggiatore zidigal - Comico Ted.
XI	La conversat.	Caricatura lingua spagnola e tedesca
XI	Amor in caricatura	
XII	La finta semplice	ingheres.
XII	Il Talismano	Zingari - Al ladro!

Arrivo foresti-

Riva Chiesa

" canaletto

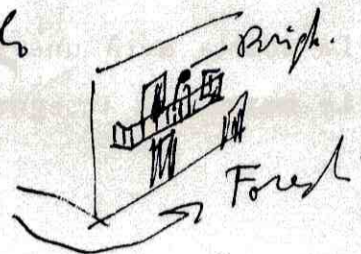


← arrivo foresti
preceduti da Pale.
(Su l'acqua...)

Ingresso una porta Museo

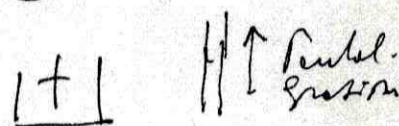
sott il pergolo

(Lo ^{ingresso} ~~canale~~)



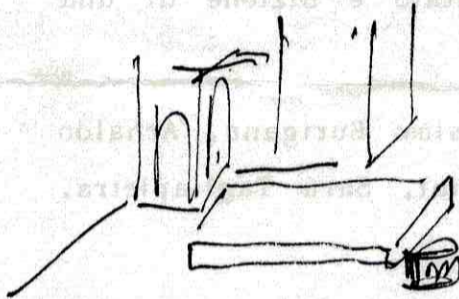
Contabil. Gratia

Scusa marmo

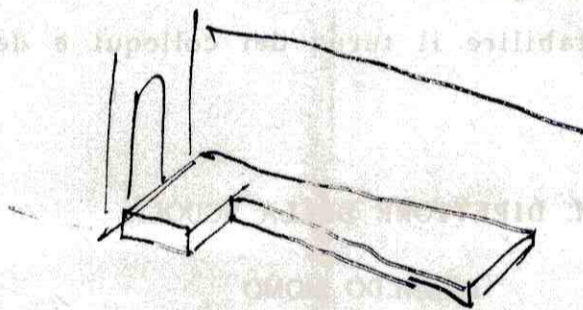


Arrivo Marmel Locand

Le Vedute scelte (1)



Nothum



Cesius

(come Vedute)

Ludro poffe (come Nothum)

Le Vedute scelte (2)

Consona finale sul 6077

I TEMPO O VENEZIA BENIGNA A' FORESTIERI (1)

Vd. I L' uomo d' mondo I sc. 1^o Guadriere Silvio Bechica
Truffaldino Ludovico Prischella

ARRIVO FORESTI
IN GONDOLA

№ 785-790

Sc. 2^o Silvio Ludovico Truffaldino Gondolo.
Sc. 3^o Silvio Ludovico
Sc. 4^o Ludovico Truffaldino Gondolo.
Sc. 5^o Ludovico Truffaldino.

Vd. I La bucciarotta

PASSAGGIO
PANTAL. - GRAZIOSA

№ 996-998

III, 3 Cantone Gratioso

Vd. I L' uomo d' mondo I, 7

Monsieur Prischella

CACCIA ALLE FORESTE
№ 791-792

Vd. I Cantone Chino Vole Paris

(Monsieur Gratioso I, 1)

p. 140

↓ (Nocturno)

NOTTE

Vd. II La vedova e coltro I, 1

ITAL. FRANC. SPAGN. INGL.

№ 333-334
335-336

SPAGN.

Seppiolone
600

Dule. ~~franc.~~
Ludovico scarpia



Milord Rumbif, Monsieur de Beau

Son Albero, 21 Conte di Rosso Nero

Parte 1^o Mil., 2^o Co., 3^o Mon., 4^o Son (che di coltro e Prischella) - Va ripulit de Dule.
che porta seppiolone. Dule. con chitarra riprende CANZ. (Londra) suona su dandol e parol via de 2 Dule

Vol. II La julla onorata II, 21, 26
 BARUFFA GONDOLIERI
 (notturno) LUNA

Menepe Nave (Tito)

(2)

pp. 481-483
 484-485 CANZONE FUORI SCENA
sull'acqua silenziosa...

Vol. II La julla onorata III, 7, 8, 9, 10

Celle Libro Scudali.

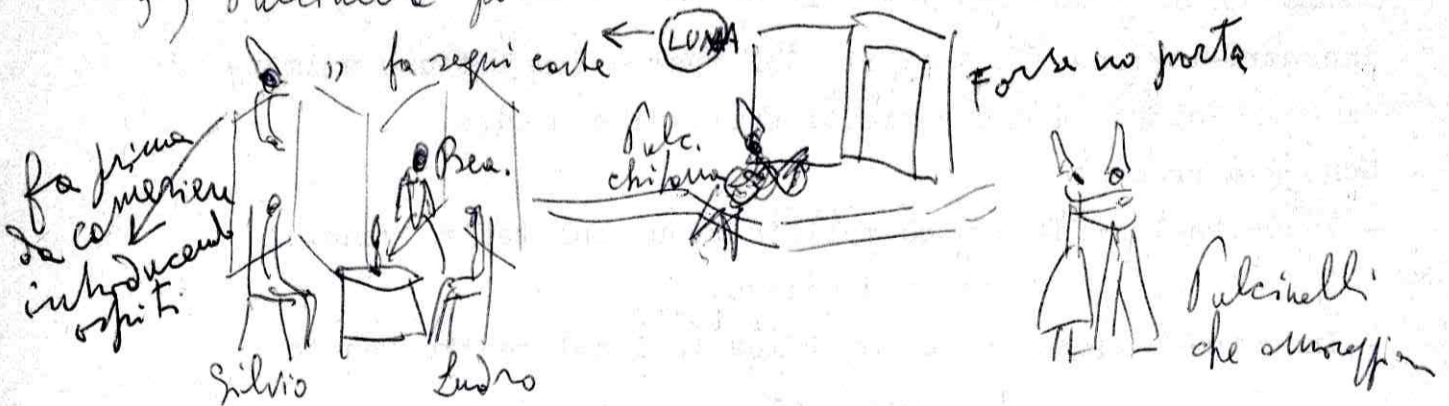
pp. 493-496

INCONTRI NOTTURNI

Celle acqua Scud. con lune.

CANZONE Due fratelli veneti. Vol. II, p. 218

- 1) Pulcinella portano dentro Porta ~~durante~~ CANZONE
- 2) ~~Porta~~ entrata da porta (durante CANZONE Silvio, Bea, Ludro, Pulc. chitarrista, Beatrix, Menepe Nave, Menepe Nave)
- 3) Pulcinella portano dentro Paravent
- 4) Entrano da porta Silvio Ludro Beatrix Menepe Nave
- 5) Pulcinella portano 2 sedie e tavolo con lune



Vol. V Il vecchio luffero I, 1

CASINO
 FORESTIERE PELATO

pp. 359

Ottavio = Silvio
 Martino = Ludro
 Florindo = Beatrix
 (contando bellute come moglie)

Menepe Nave

Vol. I L'uomo di mondo I, 10 Momb. - Beati. (3)

M. 795-798 SEDUZIONE
796?

(Silvio e Ludro
continuano a girare)
Momb. entra da parte 3
fa cenno a Beati. che
gli si avvicina

Vol. V Il vecchio lizzaro I, 2

M. 360-362

Momb. = Pantalone

(accorriane molli. e horse finale)

Momb. Ludro Silvio
Beati.

CANZONE su l'acqua ... solo CHITARRA

Fulcinella sbaraccano scena

Parla

← * LUDRO si era nascosto dietro paraventi
(quando via paraventi scoperto, e fuori scena
paraventi

Ludro pupendo intorcicando hospiti

(Parla campo battute Al ladro!
Il Telimone I. 15. M. 517-518
Vol. XII)

Vol. II La buona moglie III, 3, 4

M. 598-599 599-600

3 poudieri con temi
Ludro Due sbizzi

(Ludro al post del mendicare)

Baruffe dei poudieri che
si allontanano

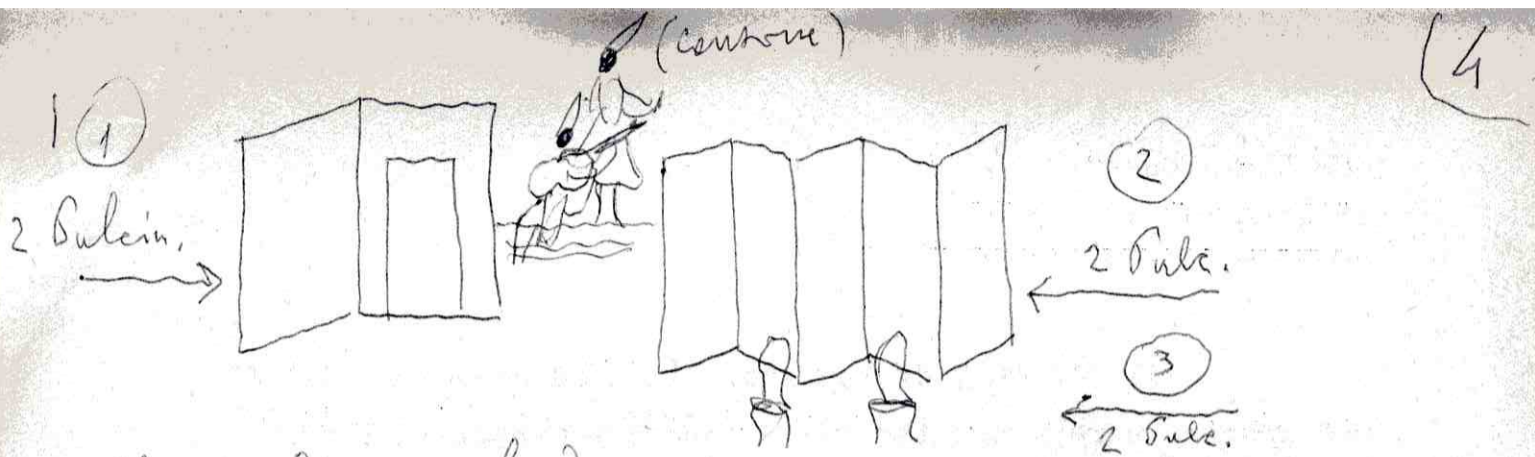
(Fulcin.
con spedoni)

fine del notturno

mentre Fulcinella partono

paraventi e parte

per la Vedova Scotta



Vol. XI Caricature Londra La ribalta di Londra, p. 471

Vol. II La vedova scaltra, I, 6, 7

INGLESE
pp. 340-343

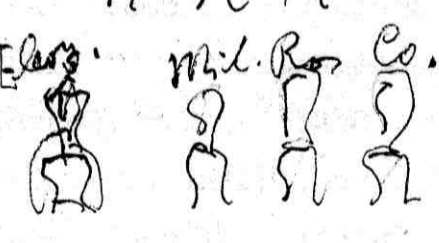
Mil. Ros. ~~Mil. Ros.~~ Milord Ros. Marionette



ITAL.
p. 343-346

I, 8, 9, 10, 11
Mil. Ros. Conte Milord Ros. Conte

Eleon. Mil. Ros. Co. n n n Eleon.



Vol. I Caricature Francese *
La Combrima pp. 333-334

Vol. II La vedova scaltra, I, 16, 17

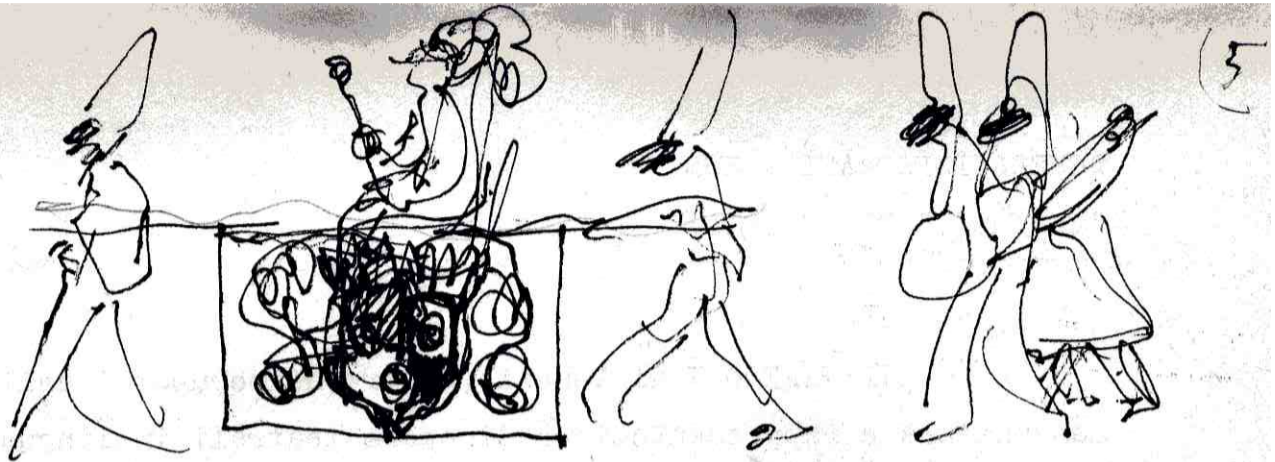
FRANCESE
pp. 350-354

opere > tegni d'Atene Vol. XI p. 66

Monsieur Marion. Ros.

Monsieur
3 sedie
(n 1 Ros.)
per arresi
Toilette





Spagnoli portati in portabianca

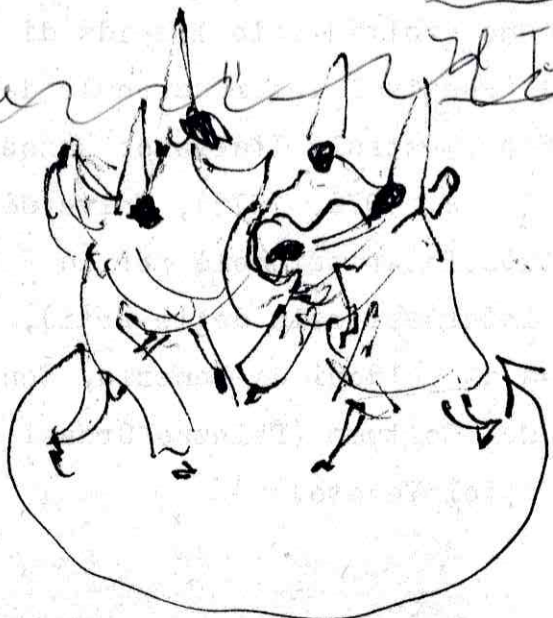
Censura per Spagnoli? Il viaggatore ridicolo, Vol. XI, p. 64

Vol. II, La vedova scalda, II, 2, 3 Don Alvaro
 SPAGNUOLO Ros.
 pp. 356-359



Tabacchella Le ribornel Vol. XI
 Censura de gustibus non est disputandum p. 10
 "de mundo e' bel..."
 opere "Il viaggatore ridicolo" p. 64 Vol. XI

opere "Il Felisimago (zigei)" p. 499-500 Vol. XII

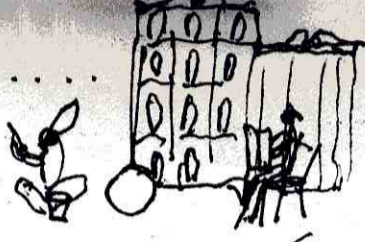


opere Le ribornel
d'Inda
Vol. XI p. 470
I° Temp: Totale pagg. 31

IL TEMPO O VE.....

Vol. XI
p. 219

Lo Speciale Cantone



Publ. in
entrate con
con permesso
Publ. delle nel
mortari

(6)

Vol. III La fine annata

I, 1, 3, 4, 7; II, 1, 2, 3;
III, 5, 6

GAZZETTE

pp. 653, 655, 656, 659,
670, 671, 694, 695, 696, 697
(per nome con parti rivedute)

Publ. App. Cantone

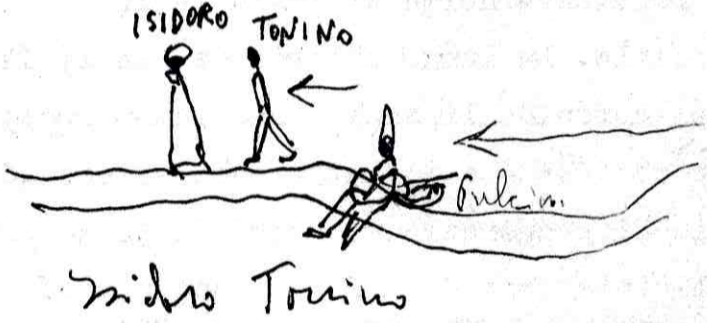
(pag. 21/2)

Ripet. Cantone Speciale - Publ. in Via Farnese

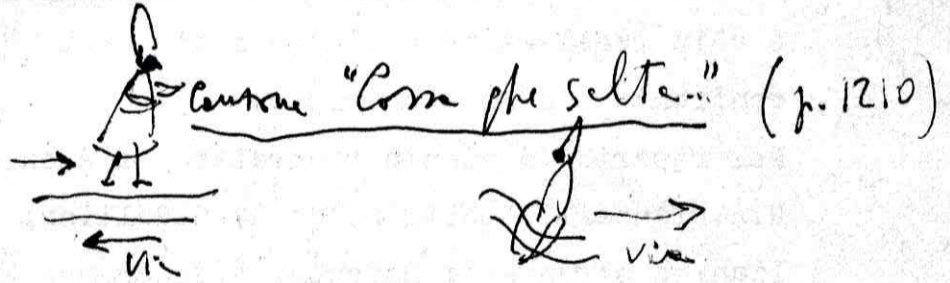
Vol. V Le donne di casa sua

LEVANTINO

pp. 1210-11



(pag. 1 1/2)

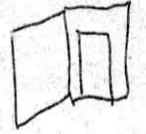


Vol. VII L'impressiono delle Suerme

TURCO - ATTORI

pp. 494, 5, 6, 9
500, 1, 505. 6, 7, 8
512

I, 5, 6, 9; II, 1, 2, 3



Beltrame (orte) Carlucio (sopran)
Lucrezia Nitio (sensale)
Topina Pasquelin Annina (Trifiora
Maccari)

(Eventual. per comp. della 529-30)

(pag. 5 1/2)

Publ. in la Regione di Cantone

(1/2)

Cousone La stagione de carnaval * in andah (7

Vol. V
N. 974-8
VECCHIA
MASCHERATA

Le Massere, III, 2, 3 Brinio, Zulien, Rosya
(chejend mato a tenendo l'ultima parte)

SALTARE
LE MASSERE ?

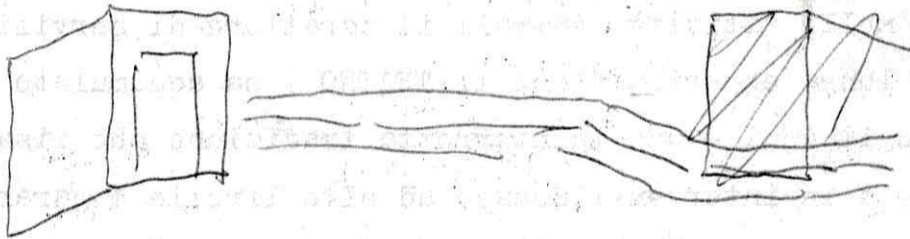
Cousone La stagione de carnaval *



51

Gulcin.

(fase ripi
classica con
l'impresario...)



Vol. VIII Una delle ultime sere di carnevale

N. 244-5
(238-9,
241)

→ II, 1 Zemerio-Auslell (tenendo present
ballate 238, 239, 241)

263-4-5 (261)

→ II, 7 Zomerio - M. Goteau (tenendo present impres
M.S. 261)

271-2

→ II, 5, 6 Auslell - " "

272-3-4

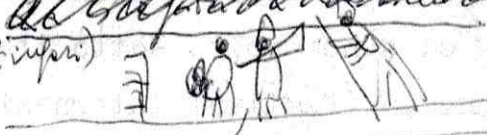
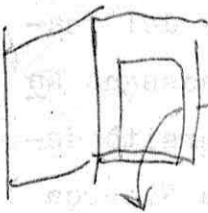
→ II, 7 Zemerio - " "

215 238-9
251 244-5
261-2-3-4-5
271-2-3-4

(più altri fermaggi
eventuali)
Momo, Solina, (Monte)

Cousone

Il Talismano Vol. XII p. 499
~~de la stagione de carnaval~~



Scena Quarta

Doppio Person.
che fanno carli

Si' entra Antip. La 7to Storcio e eynhano da
porta Briph. e Gulcin.
che portano piedestallo e bust
piedestall - bust: Gulcin.
stork: Antip. fa sistemare
un po' più in qua un po' più
in là - Briph. → Sol.

Vol. II
N. 906-8

Le famiglie dell'Antip.

Auslell, Briph. Sol.
(pag. 2)



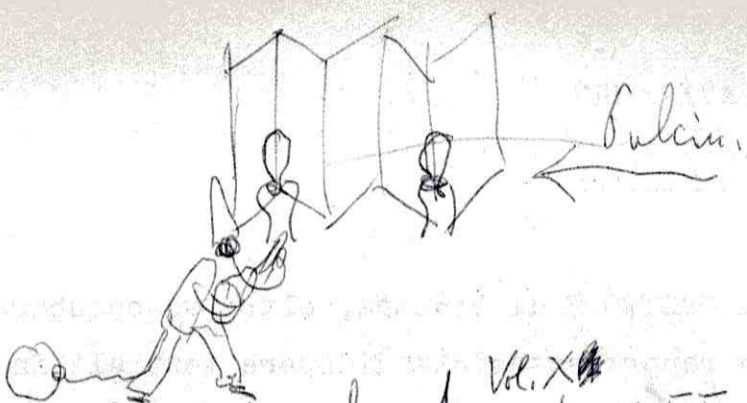
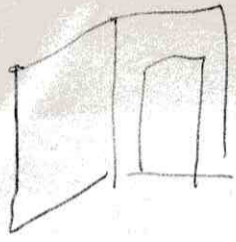
Gulcin. Antip. →



Briph. Sol. →



Gulcin. parte di
Antip. come del
"Stork"



Cousone La Marchesa Vol. X# p. 955
(Mercante arrested)

Vol. IV (Mercant.) I, 13, 14, 15, 16 (de substitutione
OLANDESI (Two Oubaton) con III, 5, p. 760)
p. 723, 4, 5, 6, 7 veneziano p. 1244
cf. I, 1 p. 705 (venet. 1200)
p. 727-8-9, 1/3/6

Caucasio Rainieri
(Oubal.) Servitor
↓
VEDERE SCENE IN VENEZIANO
(Vol. IV p. 1213-1214 I, 9-14)

I, 17, 18
I, 17, ~~18~~

Giannina Becke
(oland.) (p. 5)

→ Becke

← Giannina (ante depend.) in I

p. 729-730

I, 18

Giannina Becke Giannina
(Oubal.) (p. 2 1/2)

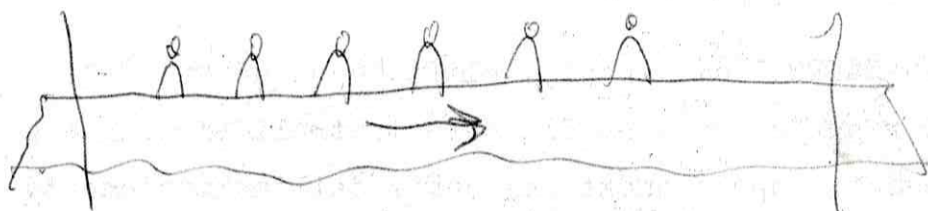
Cousone La Marchesa Vol. X# p. 954
(Mercante fell.)

durante cousone i Dulcin. sbarrano scena (hijo p. p. m. i. m. h.)

Vol. VIII Una delle ultime sere...

NOTTE (9)

Course La stagione de carnaval



(pag. 24)

entire, perché di personaggi, tavola di cui non si vede inizio e fine

Vol. VIII

Una delle ultime sere... III, 11, 12, ult.

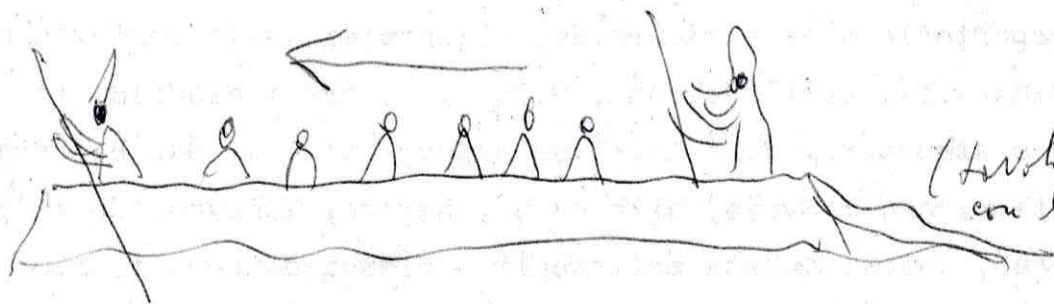
Addio
a VE

Brindisi ff. 282, 285, 286,
(England)
Addi Auselli ff. 288, 289, 291 (292-3)

M. Gasteau, Zennaro
America, Auselli
Mond, Robin, Mach

(pag. 2)

Course de Venezia lontano



(Tavola finisce
con lampo svenire
vol. VIII)

Pulcin. remando portano via
tavola, come barca -
Personaggi si chinano, restano fuori
con testa e

Vol. VII

L'impresario delle Suirme

(10

V, 1, 2, 3, 4, 5, 6, alt.

PARTENZA
IMPRESARIO

pp. 542, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Carlaccio, Serivbre (orte), Annina,
Toppine, Pasqualino, Lucretia,
Milio, Co. Lera, 4 Pulcin.
con bauli ecc. ...

(ref. 3
多
E)
等

Alle fine tutti lascian cadere valigia ecc.,
si rivedono in bauli, donne vengono ...

Cela la tela in r. lancia

Cant. Guerci

Le fide ammalato

Cant. sporadi

Le dome de cose sue

con cant.

L'impresario ...

Cant. Zingari

Le fuffe dell'impresario
N.B. Toppiendo

Una delle ultime scene ...

Cant. mercante march
22 bauli.

$$- 9 \frac{1}{2} = 22 \frac{1}{2}$$

Cant. mercante fellib

L'impresario ...

#1320/2

2° tempo Tot. 32
(escluse canzoni)